

## NOTA SOBRE EL CAMBIO DE PRODUCCIÓN

Inicialmente se pretendían desarrollar diversas producciones vinculadas al Centro de Día Romareda (servicio ambulatorio de salud mental ubicado en Zaragoza). El conjunto de las propuestas formarían parte de la guía en proceso *En estado de enunciaci3n*. Las dificultades para llegar a acuerdos con los profesionales sanitarios ha comportado el cambio de proyecto por parte de la becaria. Se adjunta a esta memoria como anexo documentos que dan cuenta del trabajo realizado inicialmente.

## MARCO

### ***Nous sommes tous des français, 2013-2014***

*Nous sommes tous des français* es el resultado de la intervenci3n en la exposici3n *La Ville après les Applaudissements. Des Récits du Sud*, comisariada por Manuel Segade con la colaboraci3n de On The Roof, en el Centre d'Art Contemporain Pavillon Vndome – Clichy<sup>1</sup>, París. Cinco artistas españoles fueron invitados a producir nuevas obras, concebidas especicamente para el contexto: Francesc Ruiz, Oriol Vilanova, Carmen Nogueira y Juan Pérez Agirregoikoa. En las salas se mostraron paralelamente algunas piezas de la colecci3n de la Mairie de Clichy.

## SINOPSIS

*Nous sommes tous des français* centra su investigaci3n en torno al Hospital Beaujon en Clichy, primer hospital vertical de Europa —inaugurado en 1935— y emblema, en su tiempo, del cambio de paradigma sanitario. Beaujon, copia de los hospitales rascacielos americanos, será un modelo emulado en toda Europa. Sus trece pisos conjugan las ventajas econ3micas de una estructura vertical y las virtudes higiénicas de la altura.

Si en sus primeros años este hospital fue un símbolo de la Assistance Publique de Paris; la crisis econ3mica actual pone en duda su supervivencia. A imagen del proceso de privatizaci3n de la salud pública y el fin del estado de bienestar en Europa, las infraestructuras de Beaujon sufren un proceso de abandono administrativo que va acompañado de la pérdida de especialidades médicas cuando se jubilan las/os profesionales.

En Clichy el Comité de dfense de l'h3pital de Beaujon lleva unos cuatro años luchando contra la política de l'Assistance Publique-H3pitaux de Paris que pretende imponer la ley HPST del 2009. Según esa ley se producirá una reestructuraci3n hospitalaria que reducir las 37 estructuras existentes a 12, parte de ellas de nueva creaci3n (pensemos en lo que eso supone a nivel inmobiliario y los posibles cambios que puede comportar en la gesti3n de los centros). Beaujon está entre las infraestructuras que pretenden clausurar; en el 2010 se había cerrado el servicio de psiquiatría y el de urgencias estaba amenazado. Esto supondría la pérdida de 400 camas y de las consultas ambulatorias. Los distintos colectivos se quejan de que el hospital está siendo abandonado para poder someter la sanidad a un proceso de financierizaci3n en que el paciente sea un cliente y la sanidad un servicio privado.

Frente a este equipamiento que simboliza el derecho al acceso a la salud, hoy asistimos al desmantelamiento de la conquista de una sanidad pública a nivel Europeo. La recesi3n, degradaci3n y pérdida de los derechos del trabajador/a se traduce en una expuls3n de los sistemas de sanidad pública de la ciudadanía con menores recursos (migrantes, jubilados, mujeres, estudiantes). Este es uno de los síntomas más evidentes de la embestida del capital contra el estado del bienestar.

## HISTORIA <sup>2</sup>

Beaujon empieza siendo un orfanato creado en 1785 por el filántropo Nicolas Beaujon. El establecimiento se transforma en un pequeño hospital durante la revoluci3n. Diversas ampliaciones y mejoras acompañan su desarrollo de un equipamiento que se considera ejemplar hasta 1880. A finales de siglo el edificio se vuelve vetusto, las salas estn por encima de su capacidad y todo el terreno posible se ha edificado. Al calor de un vasto programa de rehabilitaci3n del parque hospitalario, en 1899 se toma la decisi3n de reemplazar el viejo Beaujon. En 1914 se encuentran los terrenos a un precio asequible en Clichy pero la guerra hace que se posponga la transferencia. La crisis financiera de la ciudad de París y de la Assistance publique la demoran más. Finalmente, se organiza un concurso y se opta por una f3rmula arquitect3nica extranjera. El resultado es un edificio con unas

1 Clichy se encuentra al noroeste de París, en la primera corona. Desde principios del siglo XX ha sido una ciudad industrial. En su territorio se encuentran empresas como Citr3n, l'Oreal o BIC. Su ayuntamiento ha estado en manos de PS desde el fin de la Segunda Guerra Mundial.

2 Samson, Stéphanie, «Un usine a Gurir. L'h3pital Beaujon a Clichy», en *Recherches contemporaines*, n3 4, 1997

dimensiones colosales, un palacio de la salud. El viejo hospital destartado situado en la calle de Faubourg-Saint-Honoré es reemplazado por una gigantesca nave de ladrillo; el edificio marca un giro en la historia hospitalaria, inaugurando la entrada en la era de la eficacia y de la racionalidad de los cuidados. A la inversa de los hospitales de pabellones donde las funciones y los servicios estaban separados y repartidos en numerosos edificios, el hospital mono-bloque los integra en una única estructura de diversos pisos. Las que razones explican la aparición y generalización de este tipo de hospitales son: la búsqueda de conexiones más rápidas entre los múltiples equipamientos técnicos; la utilización de antibióticos hace caduco el imperativo sanitario de alejamiento; las evoluciones técnicas de la construcción (hormigón armado, ascensores) y la presión territorial creciente.

Beaujon es un caso paradigmático porque a través de las peripecias de su traslado se puede leer la evolución del sistema hospitalario francés y las transformaciones del mundo de la salud. El progreso en la medicina se traduce en la arquitectura y la organización de los hospitales.

El hospital del siglo XIX es una institución marginal. La medicina exige raramente la hospitalización. El recurso hospitalario es para aquellos que son demasiado miserables para ser atendidos en sus casas. El hospital de Beaujon tenía entonces funciones carcelarias, de cuidado de los militares y, sobretudo, de albergue y de cuidado de los excluidos. La Primera Guerra Mundial constituye un cambio decisivo. Tras la contienda, la ley de las pensiones del 2 de abril de 1919, aumenta el número de beneficiarios de cuidados gratuitos. A los usuarios habituales de los hospitales, indigentes, accidentados laborales y viejos, se unen los heridos e inválidos de guerra y las familias de los soldados muertos. El hospital pierde su dimensión caritativa, los usuarios no son los marginados tradicionales. Los enfermos, en adelante, buscan en el hospital aquello que solamente éste puede ofrecer: un equipamiento adecuado al progreso médico. Las nuevas técnicas de diagnóstico y los tratamientos tienen un coste elevado, abordables únicamente mediante estructuras colectivas dotadas de una financiación suficiente para adquirir los aparatos médicos y ofrecer cuidados de calidad a una tarifa asequible.

La conversión progresiva de la salud en una preocupación nacional en Francia se traduce en un plan legislativo para la puesta en marcha de mutuas entre 1928-1930. Estas se dirigen a los asalariados de la industria y el comercio, creando una cotización única para la enfermedad y la vejez pagada por el empleador y el asalariado. Finalmente, los hospitales pasan a admitir tras la Segunda Guerra Mundial a la totalidad de las clases medias y bajas, para quienes el precio de las clínicas privadas es prohibitivo. El hospital ya no es un lugar donde uno muere, es decir, destinado a los casos graves o desesperados, sino un lugar de consulta, elección de tratamiento, de hospitalización y de tratamiento de los casos graves.

Beaujon es un emblema del hospital público moderno y los cambios en la concepción y el tratamiento de la salud a nivel europeo. Por un lado, la interrelación de sus equipamientos en una sola estructura representa la rapidez y eficacia en la cura y, por otro, traduce el cambio radical que se está produciendo en torno al usuario. La construcción en altura y la estandarización, que implica la repetición de módulos semejantes, hará del nuevo hospital rascacielos un emblema de igualdad: el mismo servicio para todos. Ya no se trata de albergar, asistir y cuidar a los más pobres a fin de preservar la paz social. Se trata de cuidar a todos los ciudadanos, ya que al preservar la salud nacional se mantiene el cuerpo de producción. Es posible que la deslocalización de la fábrica sea uno de los motivos por los que el capital a roto con los acuerdos alcanzados tras la Segunda Guerra Mundial; ya no precisan se precisan lo cuidados para que retomemos el trabajo mecánico y maquina de los obreros.

## FORMALIZACIÓN

Inicialmente se planteó solicitar a los distintos colectivos sociales que participan en las luchas por una salud solidaria y, en concreto, por el mantenimiento del hospital de Clichy las pancartas de las consignas de sus últimas manifestaciones. En Francia la ley prohíbe realizar actos de carácter político en las instituciones públicas en los meses previos a las elecciones. *La Ville après les Applaudissements. Des Récits du Sud* coincidió en el tiempo con la consulta municipal; hecho que condicionó la solución expositiva final.

En el jardín se presentaron, finalmente, copias de pancartas de las luchas de los movimientos sociales en España, Portugal, Grecia e Inglaterra. La disposición emulaba una marcha que recordaban que el sistema sanitario público ha comenzado a ser desmantelado en esos contextos<sup>3</sup>. En la intervención, la ausencia del cuerpo del manifestante sugería que la desaparición sistemática de los cuidados provoca la desaparición del cuerpo de los ciudadanos. Mediante el uso de consignas en lenguas de

3 La ley municipal impedía utilizar cuantos elementos medianeros hay entre el centro y los edificios circundantes por lo que las pancartas sólo se instalaron de forma exenta.

otros países, muestra habitual de solidaridad entre las comunidades de activistas, como ejemplifica el lema «No pasarán», se apelaba veladamente a la problemática de Beaujon. El título de la intervención, *Nous sommes tous des français*, sin embargo, lo dejaba claro.

Sometidas a las inclemencias del exterior —llovía, viento o sol— las pancartas se fueron degradando hasta prácticamente desaparecer. Una de las contradicciones de la producción es que el contexto institucional desactivaba sus potencias. La manera de devolverle su carácter reivindicativo es ponerla a disposición de los movimientos sociales en lucha por la defensa de la sanidad pública, gratuita y universal que las soliciten a la Fundació Guasch Coranty. La artista entrega la segunda producción de las mismas y los archivos digitales con las consignas para posibilitar su reproducción en caso de deterioro debido al uso comunitario. La utilización de las pancartas en el espacio público comporta que se les practiquen pequeños cortes en forma de “u” para permitir que el aire pase a través de ellas.

## CONSIGNAS

No a la privatización. Sanidad gratuita, universal para todos por igual  
Si ens roben la sanitat ens roben la vida  
Nuestra salud nunca será vuestro negocio  
La sanidad no se vende, se defiende  
En defensa de la sanidad pública  
En esta nueva sanidad o sacas el talonario o te vas para el otro barrio  
Más batas, menos corbatas  
Sanidad a subasta para que los políticos amasen pasta  
Los inmigrantes en defensa de la sanidad de todas para todas  
A mi me echan del trabajo a ti te roban la vida  
Sanidad 100 x 100 pública  
No recortes las manos que te cuidan  
Los recortes en sanidad matan  
Salvan bancos, cierran hospitales  
Este gobierno perjudica seriamente su salud

Não a cortes na saúde  
Pela sua saúde proteste!  
Privatas do Caribe  
Macedo escuta. A saúde está em Luta!  
A saúde é um direito não é um negócio!  
À Troika e Guião os enfermeiros dizem não!  
Privatização, não! É má para a população  
Não à destruição do Serviço Nacional de Saúde  
Utentes e profissionais do SNS unidos na mesma luta!  
A saúde está doente, mudar de Governo é urgente  
Queremos médicos e enfermeiros de família

OXI ΣΤΟ ΞΕΠΥΛΗΜΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΥΓΕΙΑΣ  
Δημοσια δωρεαν υγεια για ολους  
Το αιμα ειναι για ολους ΟΧΙ στον ΡΑΤΣΙΣΜΟ και τον ΦΑΣΙΣΜΟ  
ΑΠΕΡΓΙΑ  
ΠΩΛΕΙΤΑΙ. ΠΛΗΡ: ΑΛΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΣ  
ΔΙΑΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΧΡΕΟΥΣ, ΟΧΙ ΤΩΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΩΝ  
ΟΧΙ ΣΤΟ ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ. ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ!  
ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ & ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΔΕΝ ΠΑΝΕ ΜΑΖΙ ΣΤΗΝ ΨΥΧΙΚΗ ΥΓΕΙΑ

Stop. Politics, privatisation, profits killing our NHS  
Fund our hospital no the banks

Some cuts never heal. Hands off children with special needs.  
Proud To Born in the NHS

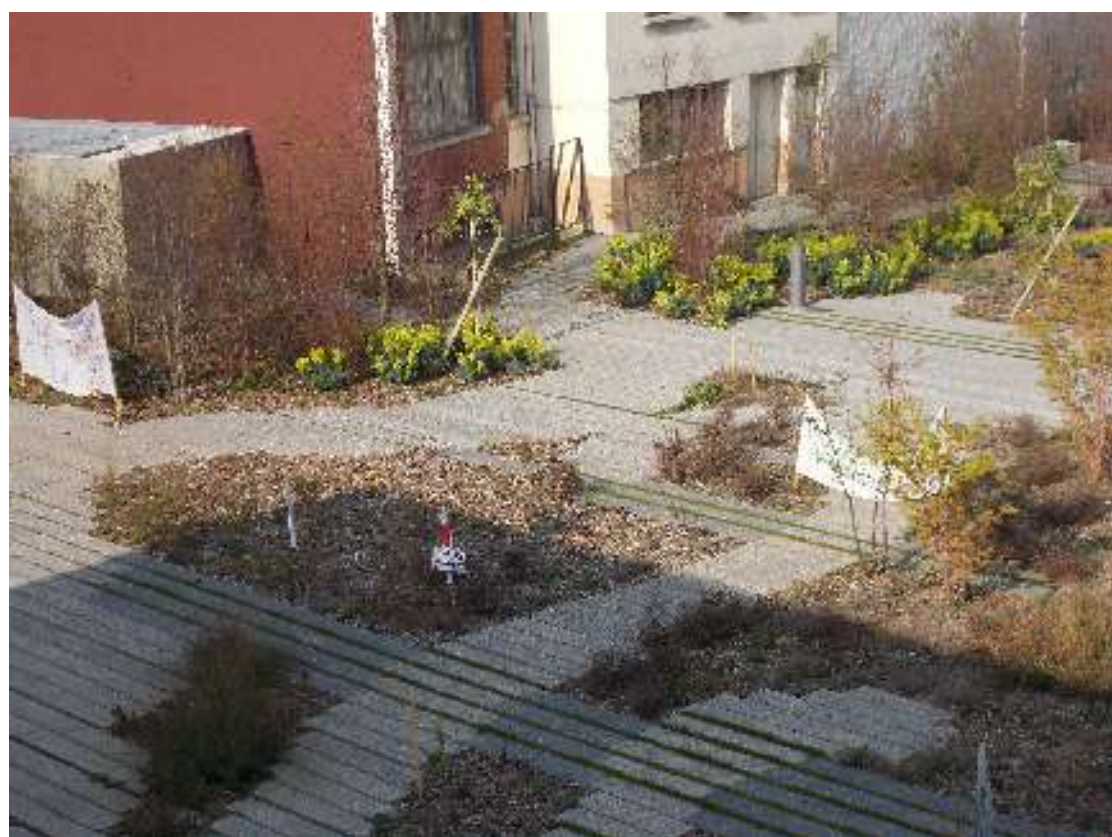
PROCESO DE PRODUCCIÓN





NOUS SOMMES TOUS DE FRANÇAIS INSTALADA





## JUEGOS DE LENGUAJE

Vídeo sobre el Centro de Día Romareda, elaborado como un retrato sobre el funcionamiento del dispositivo y de los individuos que en calidad de pacientes o profesionales se vinculan al mismo. El audiovisual adoptará la forma de un documental de observación, modalidad que hace hincapié en la no intervención del/la realizador/a. Su construcción no se apoyará en el despliegue de una trama para construir la historia y de unas pruebas para elaborar la argumentación; en su lugar se adoptará la forma de una descripción *exhaustiva* de lo cotidiano. Los sucesos se desarrollarán frente a la cámara sin incluir comentarios en *voice-over*, música ajena a la escena observada, interludios, reconstrucciones o incluso entrevistas.

Los actores sociales se comunicarán entre ellos más que hablar a la cámara, el sonido sincronizado y las tomas relativamente largas anclarán las imágenes en el momento y lugar histórico del registro. Se desplegará un tiempo aparentemente *muerto* o *vacío* en el que no ocurrirá nada de importancia para la narración pero establecerá los ritmos de la vida cotidiana. El corte o la edición tendrá la función de mantener la continuidad espacial y temporal de la observación en lugar de la continuidad lógica de una argumentación o exposición. La presencia de la cámara en el Centro de Día permitirá experimentar al espectador lo que percibiría un *auténtico* /participante. La ausencia de comentarios y el rechazo al recurso de imágenes ilustrativas potenciará el énfasis en la actividad de los individuos dentro de la institución. Aunque enraizado en el presente, el documental abarcará el tiempo en el que se realice la grabación, duración que aumentará la impresión de un desarrollo narrativo. La observación atenuará la postura autoritaria de la exposición tradicional, permitiendo contemplar y oír durante un instante a los actores sociales, echar un vistazo y *escuchar por causalidad* un retazo de la experiencia vivida por otras personas. La cámara no captará la atención de los/as protagonistas, ni se comprometerá con ellos/as de forma directa o indirecta, aún a pesar de lo cual no podemos decir que operará como un observador neutro; colocar una cámara es en sí mismo un ejercicio de ficcionalización de la realidad (por no citar las connotaciones ideológicas de un aparato construido según el modelo de la perspectiva científica del siglo XV). Lo documental o realista no es más que una constelación de mecanismos estilísticos, un conjunto de convenciones sustentadas por la técnica ilusionista del aparato empleado.

En las *Investigaciones filosóficas* (1953), Wittgenstein sostiene que el significado de las palabras y el sentido de las proposiciones está en su función, su uso en el lenguaje. El criterio para determinar el uso correcto de una palabra o de una proposición estará determinado por el contexto al cual pertenezca, que siempre será un reflejo de la forma de vida de los hablantes. Este contexto recibe el nombre de *juego de lenguaje*. La locura será una cuestión gramatical antes que patológica. Cuando se dice que la locura es una cuestión gramatical, se está diciendo que es una cuestión normativa, que tiene que ver con los reglamentos que rigen la vida humana. La utilización de la modalidad del documental de observación permitirá visualizar la teoría de Wittgenstein, apuntar que de igual manera que en un lenguaje tenemos una gramática que dicta cómo hablar con propiedad, toda práctica humana tiene una estructura normativa que regula qué es lo propio y qué es lo impropio. Todo *juego de lenguaje* tiene un contexto normativo; el ser aceptado como jugador, como participante, como ser razonable, es ser admitido como persona que va a seguir esas reglas del juego. La locura es una forma de salir del contexto aceptado, el/la loco/a está fuera de todo contexto (sea porque éste ha dejado de existir, porque habita en uno que aún no se ha legitimado o bien ni siquiera se ha imaginado), habla y actúa desde el exterior.

En las tomas del documental ya realizadas puede apreciarse los contextos normativos en que operan los profesionales y verse como la imaginación juega un papel central en el hundimiento de la cordura. Cuando nuestra imaginación se desconecta de la de los demás, sigue un camino distinto al de aquellas personas con las que nos comunicamos (nuestras familias, nuestras instituciones, nuestras sociedades) se interpreta como signo de locura. Este desequilibrio puede producirse tanto por defecto (perdemos la capacidad de percibir nuestras





«Antes de la Gran Guerra se crearon en Europa central y occidental federaciones gimnásticas y deportivas obreras. Su implantación fue particularmente fuerte en el imperio alemán» (Gounot, 2005: 116). Entre 1925 y 1937 se celebran las Olimpiadas Obreras, una serie de eventos deportivos que promueven la solidaridad y el compañerismo entre los trabajadores<sup>4</sup>. Los juegos surgen como reacción por parte de organizaciones de izquierda a las competiciones federadas (llevadas a cabo por sectores sociales elitistas) y al movimiento olímpico (al servicio de los nacionalismos y cuya competitividad y comercialización contradicen el espíritu deportivo). Frente a la exaltación de los símbolos nacionales, en las Olimpiadas Obreras se toca la Internacional y se ondea la bandera la roja.

En la estela de esas iniciativas se encuentra la Olimpiada Popular<sup>5</sup>, programada en Barcelona entre 19 y 26 de julio de 1936, pero no celebrada a causa del alzamiento militar que da inicio a la Guerra Civil. El acontecimiento se promueve como protesta a los Juegos Olímpicos de Berlín, organizados por el régimen nazi<sup>6</sup>. El gobierno electo de la II República,

el Frente Popular, decide boicotear las denominadas Olimpiadas Pardas por el órgano de comunicación del PCE, el *Mundo Obrero*. No se envían representantes y se organiza un evento deportivo alternativo en Barcelona (ciudad cuya candidatura había sido derrotada

frente a la sede alemana). Conscientes de la función propagandística y apologética que el III Reich da a los XI olimpiadas, los juegos de la Ciudad Condal se plantean como la respuesta antifascista<sup>7</sup>. Los círculos comunistas y socialistas tras el CEDEO (Comité Español de Defensa del Espíritu Olímpico), habían comenzado a denunciar las prácticas de discriminación racial, el fomento del chauvinismo y del militarismo tras los juegos oficiales, promoviendo la necesidad de un evento que los contrarrestase<sup>8</sup>.



El mundialito antirracista, impulsado por la Coordinadora

Antifascista de Zaragoza, está en la línea de eventos deportivos como la Olimpia Popular mediante los cuales se ha combatido la xenofobia. En él colaboran diversos colectivos sociales, asociaciones vecinales y empresas sociales. Sus objetivos son «luchar contra el racismo, contra todas las máscaras del fascismo y contra el capitalismo»<sup>9</sup>. El evento lúdico y reivindicativo fomenta la convivencia colectiva de forma que «nadie se sienta excluido/a o marginado/a por su color, nacionalidad, sexo, identidad, cultura, edad...»<sup>10</sup>. La iniciativa tiene sus precedentes en los Mondiali Antirazzisti de Montecchio (1997); proyecto emulado posteriormente en Alcorcón (2006), Zaragoza (2009) y Palencia (2011). Entre los equipos participante hay todo tipo de representaciones, desde organizaciones políticas y sociales a asociaciones de inmigrantes o vecinales, pasando por estudiantes de secundaria, casas de juventud y centros de tiempo libre<sup>11</sup>.



4 El movimiento de izquierda concebía el deporte no como un sistema para ganar dinero o gloria, sino para mejorar la salud y las condiciones generales de vida. Los deportistas obreros no buscaban la competición extrema sino el espíritu de superación; en consecuencia promovían el amaterismo y rechazaban la comercialización del deporte.

5 El acontecimiento tenía el título oficial de Olimpiada Popular – Semana Popular del Deporte y del Folklore, lo que indica la importancia que se daba a la cultura y al programa a la identidad nacional catalana.

6 En agosto de 1934 se organizó en París la Manifestación internacional de los deportistas contra el fascismo y la guerra, proyecto tutelado por la Internacional Deportiva Roja (IDR).

7 La organización de la Olimpiada Popular corre a cargo fundamentalmente del Comité Català pro Esport Popular (El CCEP era una entidad no ligada a ningún partido político). La iniciativa, que había de tener una escala estatal, es promovida y apoyada por la Internacional Deportiva Obrero Socialista (IDOS) y la Internacional Deportiva Roja (IDR). El entusiasmo de países como Francia y Bélgica hace que se convierta en una alternativa internacional a los juegos fascistas.

8 La idea de hermandad entre los pueblos (promocionada por el Comité Internacional de Defensa de la Idea Olímpica creado por la IDR para coordinar los movimientos de oposición a Berlín), hace que aunque la mayoría de inscritos a las olimpiadas populares pertenezcan a asociaciones deportivas de izquierda el proyecto sea de mayor alcance, aglutinando a diversas tendencias progresistas y de izquierdas. En: <http://www.nodo50.org/esperanto/artik27es.htm>

9 Entre los lemas de las pancartas puede leerse: Que el capitalismo no te meta ni un punto, Miles de voces una misma lucha, Zaragoza contra el fascismo, Sobrevivir no es un delito, Nativa o extranjera la misma clase obrera...

10 <http://mundialitogz.noblezabaterra.org/2010/01/26/i-mundialito-antirracista-de-zaragoza-2009/>

11 En el mundialito, emplazado habitualmente en el C.D.M La Granja, tienen lugar torneos de fútbol sala, ping-pong y baloncesto, y esporádicamente

## Sinopsis de la propuesta

Huizinga reemplaza la racionalidad por el carácter lúdico como característica propia de lo humano. En este trastrocamiento el *homo sapiens* es sustituido por el *homo ludens*. A continuación el sociólogo asevera que la cultura es juego, apuntando que «no se trata de determinar qué lugar ocupa el juego en la cultura sino de afirmar que la cultura es juego»<sup>12</sup>. Si la cultura es juego, la transmisión cultural viene a conformarse lúdicamente. A partir de la utilidad del juego en el campo de la transferencia de conocimientos y valores<sup>13</sup> se propone una acción lúdica dentro del mundialito anti-racista<sup>14</sup>. El objetivo es abordar estigmas excluyentes compartidos por comunidades minoritarias: la similitud de los prejuicios entre enfermos mentales e inmigrantes, su condición de «extranjera» en nuestras sociedades.

En el fútbol existe una tradición popular en la que los miembros de dos colectivos o comunidades enfrentadas arreglan cuentas en el campo de juego. Los equipos adversarios están conformados por miembros de la sociedad que ocupan posiciones confrontadas. Ejemplo de ellos son los partidos entre presos y sus celadores o los de locos y sus cuidadores. En línea con esta tradición se propone realizar un partido en que el carácter competitivo de los colectivos enfrentados en el juego sea sustituido por otro ceremonial y anómalo.

En la convocatoria del año 2013, algunos usuarios del Centro de Día Romareda que juegan regularmente a fútbol se han inscrito en el torneo para conocer de primera mano el evento. En paralelo se ha comenzado a trabajar en la organización de un partido en el que se modifiquen las reglas para la convocatoria del año próximo. La alteración de las normas del juego está destinada a hacer visible todo aquello que determina el deporte sin ser propiamente el juego: hinchas, arbitro, público, símbolos identitarios... El resultado será previsiblemente una *performance*, cuyos contenidos se elaborarán en las sesiones de entrenamiento del equipo del Centro de Día. Para su puesta en escena en la próxima edición del mundialito se extenderá una invitación de carácter participativo a otros colectivos, asociaciones y ciudadanos. El proceso y la puesta en práctica o representación de la modificación del juego en el espacio público serán documentados en vídeo, editándose con posterioridad un documental.

La narrativa oficial propugna un modelo de deporte cuya práctica se desarrolla en unas infraestructuras capitalistas (pequeñas, medianas o grandes). El deporte que se desarrolla en estos espacios viene determinado por una concepción espectacularizada del juego que concede poco o ningún lugar a la intervención ciudadana. El deporte ciudadano como tal tiene lugar en otros marcos, espacios no oficiales como las calles, los parques y las plazas, donde la gente realiza prácticas espontáneas, que a su vez los resignifican. En *Planeta redondo* (título provisional) se alterarían las reglas del fútbol utilizando algunas de las modificaciones que la gente usa para practicarlo en los lugares públicos. En la práctica del deporte en esos espacios emergen los valores de la ciudadanía (valores como la solidaridad, el respeto, la participación o la autoorganización) en unas actividades que no vienen diseñadas desde arriba sino que surgen de abajo. En estas actividades la gente altera o inventa las estructuras deportivas, la normativa del juego o los principios de participación<sup>15</sup>.

## Objetivos

La variedad cultural e histórica de los juegos de pelota con semejanzas con el fútbol, así como su propia historia, son un ejemplo de la flexibilidad y la diversidad de prácticas y de normativas susceptibles de ser introducidas en el balompié con el fin de explorar las relaciones entre deporte y creatividad. La alteración de las normas propias del juego permite poner en cuestión la dicotomía victoria-derrota (y los valores sociales que se destilan)<sup>16</sup>, sustituyendo el principio de competición por un proceso cooperativo a

---

exhibiciones de balonmano u otros deportes. La red de apoyo a sin papeles de Aragón proporciona la comida.

12 El estudio sobre el juego se ha visto enriquecido por figuras como el sociólogo francés Roger Caillois, Malinowsky, Freud, Piaget, Klein y Winnicott.

13 El juego se ha utilizado en el campo de la educación. «La idea de "educar jugando" [puede] remitirse a Platón quien justificó la instrumentación del placer lúdico, puesto al servicio de los intereses del Estado y del control social. A diferencia de los sofistas, instigadores del juego social y las pugnas verbales, en Platón el juego es visto como mimesis del trabajo serio, cumple un papel instrumental al servicio del orden establecido.» (Ambrosi, 2007: 9) En los libros II y VII de las *Leyes*, Platón expone su idea de «educar jugando». Dado que la estabilidad del Estado dependerá de la estabilidad de las leyes, Platón recomienda el adiestramiento del niño en el ejercicio de juegos rígidamente reglados para educarlo en el seguimiento y la obediencia a las leyes. El juego, que es mimesis, copia del trabajo serio, cumple un papel instrumental al servicio del orden establecido. La improvisación y la creación de actividades libres son peligrosas.

14 Rechazando la oposición entre el juego y lo serio, el trabajo y la diversión propia de la tradición platónica, tradición que condena la creatividad y convierte el juego un acto utilitario. Por otro lado, Platón concibe el juego como *mimesis*, imitación o copia, Revertir la metáfora del espejo donde el juego es reflejo o apariencia de la realidad, implicará adoptar un punto de vista antiplatónico

15 Se puede modificar la normativa para que todo el mundo participe o introducir a un mayor o menor número de equipos o jugadores (el tenis a tres o seis bandas); cambiar el campo de juego (fútbol en redondo) o alterar las normas de un juego (cuando la pelota supera un umbral se juega a fútbol y cuando supera otro es baloncesto).

16 El deporte requiere de la inclusión y la exclusión social, la eliminación del otro simbólicamente. La gente disfruta eliminando al otro, compitiendo. Para

desarrollar mediante una *performance* colectiva. Este proceso cooperativo comporta la participación de gente perteneciente a grupos diversos, modificando la tendencia inicial a formar equipos constituidos por personas del mismo colectivo que impide el encuentro con el/la otro/a.

La organización de un proyecto colectivo, que vaya más allá de los objetivos de un partido de fútbol, permite canalizar proyectos de emancipación, de subversión de las hegemonías, de promoción personal, de lucha de clase, o, como es el caso, de superación de nociones estigmatizantes determinadas por las diferencias raciales y culturales o de salud mental.

## Desarrollo

### Historia del fútbol

Numerosas culturas han contado con juegos de pelota que comparten similitudes con el fútbol, entre ellas los chinos, los egipcios o los indios en México y América Central. En Europa antes de la versión moderna se practicaban el Soule o el fútbol de carnaval. Los romanos llevaron un juego parecido al fútbol a las islas británicas. Siglos después el rey Eduardo II lo condenaría. El fútbol, que ya se llamaba así, no tenía por entonces límite de jugadores, ni de tiempo: «[u]n pueblo entero pateaba la pelota contra otro pueblo, empujándola a patadas y puñetazos hacia la meta, que por aquel entonces era una lejana rueda de molino. Los partidos se extendían a lo largo de varias leguas, durante varios días» (Galeano, 1995: 26). En Florencia el fútbol se llamaba *calcio* y estaba compuesto por equipos de veintisiete hombres, distribuidos en tres líneas, que podían usar manos y pies para golpear la pelota. En su forma actual, el fútbol proviene de un acuerdo de caballeros que doce clubes ingleses sellaron en el otoño de 1863, en una taberna de Londres. Los clubes hicieron suyas las reglas que en 1846 había establecido la Universidad de Cambridge, el fútbol se separaba del rugby, se prohibía tocar la pelota con la mano y las agresiones al adversario. Más tarde se limitaría el número de jugadores y se fijaría la extensión del campo, el tamaño de la portería y la duración de los partidos. Los puestos de los jugadores (defensa, línea media y ataque) se determinarían hacia 1870 en Escocia. Un año después nacería la figura del portero. Desde las islas británicas el fútbol se exportaría al resto del mundo (Galeano, 1995: 28).

En sus inicios el fútbol fue un deporte practicado por las clases altas, pero rápidamente se extendió a las clases populares, no exigía dinero para jugar. Intelectuales de izquierda como Gramsci o Albert Camus<sup>17</sup> celebraron el fútbol, aunque muchos lo repudiaran como anestesia y atrofía de la conciencia de los obreros. El sesgo espectacularizado y comercial de este deporte por parte de los clubes y los medios de comunicación ha hecho que se desperdicie su potencial: el fútbol, como cualquier otro juego, es una herramienta de cohesión social, mediante el deporte, además, se pueden crear valores y contravalores que después se difunden en el ámbito social. Actualmente están surgiendo iniciativas populares rebeldes y críticas que asumen este espacio como un campo reivindicativo más<sup>18</sup>. La historia del propio juego, por otro lado, está trufada de ejemplos que nos lo muestran como un lugar para la práctica política y la construcción de ciudadanía<sup>19</sup>.

### Fútbol y nación



El fútbol y la patria han estado siempre unidos. A menudo los políticos y los dictadores han explotado esos vínculos identitarios. Las muestras de ello son abundantes. La escuadra italiana ganó los mundiales del 34 en nombre de la patria y de Mussolini, sus jugadores empezaban y terminaban cada partido saludando al público con la palma de la mano extendida. El cartel de esos campeonato celebrados en Roma mostraba un hombre de cuerpo atlético, vestido con la equipación *azzurra* y haciendo el saludo fascista. Para los nazis, el fútbol también era cuestión de Estado. Un monumento recuerda, en Ucrania, a los jugadores del Dínamo de Kiev de 1942. En plena ocupación alemana, cometieron la locura de derrotar a una selección de Hitler en el estadio local. Les habían advertido que si ganaban morían pero no pudieron contener la dignidad, los once fueron fusilados con las camisetas puestas. La dictadura de Franco encontró una insuperable embajada ambulante en el Real Madrid. Entre 1956 y 1960, el equipo ganó cinco copas de Europa y una intercontinental. Uno de los jefes del régimen, José Solís, pronunció un discurso de gratitud ante los jugadores, «porque gente que antes nos odiaba, ahora nos comprende gracias a vosotros».

realizar una actividad deportiva se precisa de la cooperación y de la participación, pero también hay que eliminar a un rival, ganar.

17 «El fútbol es el reino de la lealtad al aire libre» (Gramsci, :). «Todo cuanto sé con mayor certeza sobre la moral y las obligaciones de los hombres, se lo debo al fútbol» (Camus, :)

18 Las I Jornadas por un Fútbol Crítico y Social (Xixón, 2011) son un ejemplo de ello.

19 En *Fútbol a sol y sombra* (Eduardo Galeano) y en *Futbolistas de izquierdas* (Quique Peinado) pueden encontrarse numerosos ejemplos



El club es una cédula de identidad para el hincha. «[E]n muchos casos, la camiseta, el himno y la bandera encarnan tradiciones entrañables, que se expresan en las canchas de fútbol pero vienen de lo hondo de la historia de una comunidad. Para los catalanes, el Barcelona es “más que un club”: es un símbolo de la larga lucha por la afirmación nacional contra el centralismo de Madrid. Desde 1919, no hay extranjeros ni otros españoles en los equipos del Atlético de Bilbao: el Atlético, santuario del orgullo vasco, sólo acepta jugadores vascos en sus filas, y casi siempre son jugadores surgidos de su propio semillero. En los años de la dictadura, los dos estadios, el Camp Nou de Barcelona y el San Mamés de Bilbao, sirvieron de refugio a los sentimientos nacionales prohibidos. Allí los catalanes y los vascos gritaban y cantaban en sus lenguas y

agitaban sus estandartes clandestinos. Y fue un estadio de fútbol el lugar donde por primera vez apareció una bandera vasca, sin que la policía aporrear a quienes la portaban: un año después de la muerte de Franco, los jugadores del Atlético y de la Real Sociedad, aparecieron en la cancha empuñando la bandera.

La guerra de la desintegración de Yugoslavia [...] ocurrió en los campos de fútbol antes que en los campos de batalla. Los antiguos rencores entre los serbios y los croatas emergían a la superficie cada vez que se enfrentaban los clubes de Belgrado y Zagreb. Entonces las hinchadas revelaban sus pasiones profundas y desenterraban banderas y cánticos del pasado como hachas de guerra.» (Galeano, 1995: 127)

Los hinchas más radicales ostentan, con frecuencia, símbolos nazis, y proclaman su odio a los negros, los árabes, los turcos, los pakistaníes o los judíos. Reflexión ulterior entorno a la carga colonial que tiene el deporte oficial, visible en las representaciones nacionales de los grandes eventos.

#### **Racismo, fascismo y enfermedad mental (Relación entre enfermos mentales e inmigrantes)**

Samuel A. Cartwright, discípulo de Rush, describió en 1851 dos condiciones psiquiátricas observables exclusivamente en los esclavos negros. La primera, denominada drapetomanía (del griego drapetes; fugitivo, esclavo y manía; locura), era una enfermedad consistente en ansias de libertad o sentimientos en contra de la esclavitud. Cartwright argumentaba que la tendencia de los esclavos a tratar de escapar de sus captores o dueños era un desorden médico. Su síntoma patognomónico era el absentismo laboral: «En la mayoría de los casos, la causa que induce al negro a evadirse del servicio es tanto una enfermedad de la mente como otras especies de alienación mental, y mucho más curable por regla general»<sup>20</sup>. Cartwright, describió también otra supuesta enfermedad de ocurrencia sólo entre los afroamericanos, la *dysaesthesia aethiopica*, o pereza. Esta enfermedad se caracterizaba por cierta insensibilidad parcial de la piel y «un gran hebetudío de las facultades intelectuales, de forma tal que la persona parece dormida». Según el psiquiatra, la *dysaesthesia aethiopica* era más común entre los negros libres que entre los esclavos de las plantaciones.

En sus *Ensayos Liberales* Gregorio Marañón relaciona el deporte con los estados totalitarios de finales de los años veinte existían en Europa (la Unión Soviética, Italia, Alemania) y habla del riesgo de la política del gesto repetitivo con las masas en contextos deportivos, en grandes estadios. Durante el nazismo los enfermos y los deficientes mentales sufrieron la misma suerte que los judíos, los gitanos o los disidentes de izquierda, entre otros. Fueron encerrados en campos de concentración y exterminados. Para Adolf Hitler, la guerra «era el mejor momento para eliminar a los enfermos incurables». Las personas que sufrían retrasos mentales, discapacidades físicas o enfermedades mentales eran percibidas por el nacional-socialismo como una amenaza para la pureza genética aria y vistas como socialmente «inútiles». A comienzo de la Segunda Guerra Mundial, estos enfermos serán incluidos en el programa que los nazis llamaron T-4 o de eutanasia. El ingreso en dicho programa se iniciaba con el diagnóstico de una enfermedad psiquiátrica, dictamen que hacía de la vida del paciente una «vida indigna de ser vivida» (estatus similar al que merecían la de judíos y gitanos). La medicina se convertirá en una auxiliar del poder seleccionando a aquellos individuos que van a ser excluidos y eliminados. Giorgio Agamben apunta que «la relación entre la ideología nacionalsocialista y el desarrollo de las ciencias sociales y biológicas del momento, en particular de la genética, es más íntimo y complejo, y a la vez inquietante. Lo que aquí nos interesa especialmente es, sin embargo, que en el horizonte biopolítico que es característico de la modernidad, el

20 CARTWRIGHT, Samuel; «Diseases and Peculiarities of the Negro Race» en *De Bow's Review*, Southern and Western States, Volume XI, New Orleans, 1851. En línea en <http://www.pbs.org/wgbh/aia/part4/4h3106t.html>

médico y el científico se mueven en esa tierra de nadie en la que, en otro tiempo, sólo el soberano podía penetrar».

### **Juego y normativa<sup>21</sup>**

Siguiendo a Huizinga podemos afirmar que la cultura misma es juego, y que el juego se encuentra en las principales actividades humanas: el lenguaje, el arte, el mito, la política, la religión, la justicia, la economía, la filosofía... Una de las características del juego es la capacidad para improvisar e inventar normas. Estas normas proporcionan un límite al juego, indicándonos lo que está permitido y lo que está prohibido y definiendo con ello el propio juego. El jugador se caracteriza por su libre sometimiento a las reglas. En el interior de las reglas, sin embargo, hay un espacio para la invención. ¿Pero qué sucede cuando la creatividad se desplaza a la normativa para adaptarla a las circunstancias o bien a las reflexiones que suscita el juego? ¿Al alterar las normas alteramos el propio juego, cambiando sus límites y con ello su definición? ¿Pueden los cambios en las normativas de los juegos modificar la cultura, y con ello nuestros valores? ¿Qué características ha de tener una actividad para ser un juego? Huizinga parte de la imposibilidad de definir el juego, aunque encuentra algunos elementos comunes en esta actividad: se trata de una actividad libre, no forzosa; no es la vida corriente, el juego suspende la vida cotidiana instaurando un orden propio de carácter ficticio; todo el que participa debe aceptar unas reglas que suspenden lo cotidiano donde pueden participar la máscara y el disfraz; se agota dentro de un campo limitado de espacio y tiempo, el campo de juego —la pantalla, el estadio, el tablero, la pista... son los límites que impiden la confusión entre ficción y realidad—; distintos rituales señalan la terminación del juego — los aplausos del público, el sonido del silbato...— indicando el fin de la ilusión y restituyendo a los participantes a la vida corriente.

Los cambios que proponemos en la normativa del juego están destinados a mostrar, mediante una *performance*, los aspectos constitutivos del fútbol: el campo de juego, los rituales que lo vertebran, los actores que participan y los roles que adoptan, las máscaras y disfraces que se inventan... creando una nueva ficción a la par que desvalan la existente. Las características que hacen del fútbol un juego de destreza y competición (*agón*) se sustituyen por las de los juegos de imitación (*mimicry*)<sup>22</sup>. El enfrentamiento entre contendientes es reemplazado por la simulación y la ilusión de la interpretación de un personaje. La máscara, el disfraz redundan en su proximidad con los juegos ligados al teatro, en que antes que la sumisión a las reglas lo que prima es la capacidad de invención y creación de formas.

### **Aspecto sociales y personales**

El deporte es una herramienta para visibilizar a las comunidades y ponerlas en diálogo. Permite la generación de espacios comunitarios y la recuperación o el reclamo de la calle o las plazas como lugar de juego y de encuentro, creando un espacio público más inclusivo.

El deporte ocupa dentro de la sociedad contemporánea un lugar central. Mucha gente se evade u ocupa su tiempo y se divierte haciendo deporte. Hablar de deporte, comunicar a través del deporte, hacer deporte de una forma no profesional o no federativa sirve para relajarse y establecer relaciones con los demás. El deporte promueve el capital social: en el espacio deportivo y en el espacio post-deportivo la gente se relaciona.

Manuel Castells decía que el deporte forma parte de las identidades proyecto (cuando las religiones entran en crisis y las naciones entran en crisis las identidades deportivas crecen). Mucha gente estructura su *modus vivendi* en torno a su *afición*, convirtiendo al deporte en su proyecto de vida.

### **Metodología de trabajo**

La intervención propuesta se articulará a partir de la *performance*, en tanto en cuanto ésta permite generar un lugar de participación con capacidad transformadora para los individuos implicados. Tres aspectos metodológicos se utilizarán para elaborar y desarrollar la propuesta.

#### 01.- Investigación y análisis

Encuentros basados en la búsqueda de información audiovisual que posibilite el análisis colectivo de los aspectos significativos

21 Ambrosi asocia la *paidea*, «la capacidad de inventar e improvisar formas, al impulso creador, artístico. El *ludus*, en cambio, identifica al juego en su aspecto normativo, donde predomina, como nota principal, el seguimiento de la regla y la búsqueda de estrategias exitosas». [...] [L]a figura del monstruo expresa lo ingénito, lo nuevo del primer impulso creador de la *paidea* cuando lo creado aún no tiene nombre y exhibe su monstruosa originalidad mientras que el estrategia sería ya el jugador entrenado en el dominio de las reglas y estrategias, cuando busca la maximización de los resultados.» (2007: 11)

22 Roger Callois propone dividir los juegos en cuatro categorías: los juegos de destreza y competición (*agón*), los de azar (*alea*), los de imitación (*mimicry*) y los de vértigo (*ilinx*).

del fútbol. En estos encuentros se listarán posibles alteraciones del juego teniendo en cuenta la práctica cotidiana de la gente en el espacio público (modificación de las características del campo y reinterpretación de la normativa) y diversas iniciativas artísticas y sociales en que se modifican las características definitivas del juego.

#### 02.- Construcción de sentido y elaboración de un relato

Encuentros para construir el significado de la *performance* y determinación de los imaginarios representados, a partir de sesiones de puesta en práctica y grabación del reglamento modificado. Valoración colectiva de los resultados.

#### 03.- Desarrollo de aspectos organizativos

Elaboración del guión, disfraces, etc. Difusión de la *performance* y llamada a personas y colectivos diversos a participar. Ensayos colectivos.

Los contenidos y las características de la *performance* serán decididos por las y los asistentes a los encuentros iniciales, presumiblemente personas del Centro de Día Romareda, mediante un proceso de negociación conjunta. La puesta en escena se llevará a cabo por aquellas personas y colectivos que deseen participar. La finalidad de la *performance* será revisar concepciones y comportamientos segregadores que se traducen en opresiones sociales. Comentar la posible importancia que pueda tener que sean los propios usuarios quienes gestionen los distintos aspectos de la *performance* en el mundialito.

### Referentes artísticos, sociales y médicos

#### La, la, la, la: sobre ganar y perder

Exposición comisariada por Aimar Arriola y Latitudes para el Premi Miquel Casablanca, 2008. Una «reflexión entorno a la representación social del binomio éxito o fracaso, tanto en la vida privada como en la pública. El título de la exposición tomó inspiración de un concreto episodio de la historia popular y política reciente: la victoria de España en el Festival de Eurovisión de 1968 con la canción *La, la, la* interpretada por Massiel. La canción iba a ser interpretada por Joan Manuel Serrat, quien se negó a participar pues no se le permitió cantarla en catalán. Finalmente, con la mediación del régimen franquista, su comprometida letra fue sustituida por una versión más edulcorada en castellano, cantada por Massiel, que finalmente ganó el concurso. Recientemente se ha sugerido que los votos pudieron ser amañados por Franco y el escándalo ha saltado a la palestra internacional, e incluso Cliff Richard – que quedó segundo lugar por un voto con su popular y oportuno *Congratulations!* (Felicitaciones!) – ha pedido ser reconocido como justo ganador. Más allá de la anécdota, esta irónica historia de victorias y derrotas resulta un buen ejemplo de la relatividad de los logros y fracasos.»

#### Ne vous laissez pas consoler

Es un proyecto de Democracia realizado en colaboración con los Ultramarines, los ultras del equipo de fútbol Girondins de Burdeos. «El proyecto consistió en la inserción de sentencias de carácter político fuera de contexto, en un espectáculo deportivo (en este caso el partido entre el Girondins de Burdeos y el Stade Rennes, el 27 de septiembre de 2009), que cuestionan la lógica misma del espectáculo. Estas citas fueron exhibidas en diversas pancartas mostradas por los ultras y en merchandising del club (bufandas, banderas, banderines, camisetas y pegatinas) intervenido y puesto a la venta en un stand móvil. Las máximas utilizadas han sido: No os dejéis consolar; La verdad es siempre revolucionaria; Los ídolos no existen; Ellos mandan porque nosotros obedecemos; No tenemos nada salvo nuestro tiempo; El dolor es la única nobleza; El principal campo de batalla es la mente del enemigo.»



#### Passion y Aquassión

En 1977 en Madrid, varios jóvenes, algunos ex-jugadores del R.Madrid y del Estudiantes, formaron un club deportivo: PASSIÓN D.I. (deporte de ideas). Se inscribieron en la Federación Castellana de Baloncesto para participar en la temporada 77-78 en la 3ª

categoría regional. El club surgió con la idea de introducir el arte en el deporte. Como un contrapunto ideológico a la figura del deportista-gladiador-profesional que exige la alta competición moderna. Entre las declaraciones de intención del club estaban las de proponer «*el desarrollo de la imaginación dentro de las normas de un deporte*» y dejar en segundo plano el hecho competitivo.

En la temporada 78-79, la asamblea de jugadores y socios decidió por unanimidad abandonar el baloncesto, suficientemente experimentado, e introducir los renovadores planteamientos estéticos en otro deporte, en él se permaneció durante dos temporadas con el nombre de Aquassión.



### **Torneo Pasión**



El colectivo artístico Fur alle falle recogió la iniciativa *Passion* y la recreó mediante un happening en el marco de los Premis Miquel Casablanques, 2009. Toda la documentación, así como una recopilación de materiales sobre deporte y creatividad puede consultarse en su portal *Passion, otro deporte posibl.*

### **El fútbol a tres bandas**

El fútbol a tres bandas fue creado por el situacionista danés Asger Jorn. La idea del deporte es presentada en el libro *Triolectic Method in its Applications in General Study* (Scandinavian Institute of Comparative Vandalism, 1964). La triolectica se opone a la dialéctica en su concepción dualista del mundo. Los partidos se juegan sobre un terreno hexagonal y reúnen a tres equipos. Su objetivo es «destruir la espectacular estructura bipolar del fútbol convencional». Las reglas son diferentes de las del fútbol a dos bandas, el equipo ganador es aquel que ha encajado menos goles. Este juego es imprevisible y permite numerosas alianzas y cambios de situación, contrariamente a un juego en que los dos adversarios son predefinidos y fijados con antelación.



Actualmente se practica por grupos como la liga Luther Blisset de fútbol a tres bandas (*Luther Blissett 3-Sided Football League*) en la que participa el Philosophy Football FC. El primer partido de fútbol a tres bandas fue disputado a iniciativa de la LPA de la Universidad de verano anarquista de Glasgow de 1993. La *Association des Astronautes Autonomes* ha practicado el fútbol a tres bandas como técnica de navegación en numerosas direcciones simultáneamente. Diferentes partidos tuvieron lugar en Viena (1997) y Bolonia (1998) con ocasión de las conferencias intergalácticas de la AAA, en protesta contra el carácter binario de la copa de mundo del fútbol a dos bandas. En el cuadro de los eventos ligados a la Biennale d'art contemporain de Lyon, se organizó una competición de fútbol a tres bandas el 31 de octubre de 2009, en el estadio Gérin de Vénissieux. El evento fue organizado por el colectivo transdisciplinar Pied la Biche, quienes trabajan en torno a las

relaciones entre espacio y comportamiento.

## Equipos de fútbol en instituciones de salud mental

Muchos centros de salud mental y hospitales de día tienen o han tenido un equipo estable que participa en ligas entre pacientes-usuarios de diversas instituciones. También es habitual el improvisado equipo conformado para el partido entre enfermos y empleados que, junto a otras actividades lúdicas, se celebra el día de la fiesta anual del psiquiátrico. Este tipo de actividades fomentan la interacción interpersonal, la superación personal y los hábitos físicos saludables. En la revista *Salud y Alegría*<sup>23</sup>, editada en el Hospital de Santa Águeda (Mondragón), aparecen ya numerosas referencias a los partidos jugados por el equipo del sanatorio.

Enrique Pichon-Rivière organizó un equipo de fútbol por los años cuarenta con sus pacientes del manicomio. La estrategia del equipo de fútbol es mi tarea prioritaria —decía el psiquiatra, que también era entrenador y goleador del cuadro. El psiquiatra argentino veía en el fútbol la metáfora del acto social, el mismo puede servir para controlarlo y planificarlo. El fútbol está basado en la integración del equipo, de modo que a cada jugador le corresponde, según Pichon, una labor tanto ofensiva como defensiva. Todos los jugadores han de colaborar con los compañeros para no ponerlos en situación de inferioridad, y todo lo que dejó de hacer un jugador tendrá que hacerlo un compañero al cual dejó de ayudar. Cada jugador puede asumir el rol del «otro». En la tarea de cada jugador hay un factor individual y un factor grupal.

### Maider López

*Polder Cup (2010)* es un campeonato de fútbol en los *polders*. Los campos, dispuestos de manera que el agua interfiere con ellos, nos advierten de la necesidad de inventar nuevas estrategias y adaptar las reglas para adecuarse a la nueva situación. El banner en la fachada del Witte de Witt funciona como convocatoria pública.

### *Football field, 2007*

Un campo de fútbol en la plaza del museo de Sharjah, en el que los elementos del mobiliario urbano interfieren en el juego. Un campo de fútbol en el que conviven las diferentes maneras de vivir el espacio público y que ofrece un nuevo uso de la plaza, una nueva reestructuración del espacio urbano.



### Spy

*Spider web, gardening, lines, ramp*

23 Editada entre 1943 y 1944, reeditándose posteriormente durante un tiempo a principios de los 60.





## Fuentes

### Libros

AMBROSINI, Cristina; *Del monstruo al estratega. Ética y juegos*, Buenos Aires: C.C.C. Educando, 2007.

<http://www.artribune.com/wp-content/uploads/2012/11/Spy-Spider-Web.jpg> CALLOIS, Roger; *Teoría de los juegos*, Barcelona: Seix Barral, 1958.

DELGADO, Manuel; «Seres de otro mundo: Sobre la función simbólica del inmigrante», en VV.AA, *La dinámica del contacto. Movilidad, encuentro y conflicto en las relaciones interculturales*, Barcelona: CIDOB ediciones, 2009

GALEANO Eduardo, *El fútbol a sol y sombra*, Madrid: Siglo XXI, 1995.

GOUNOT, André; «El proyecto de la olimpiada popular de Barcelona (1936). Entre comunismo internacional y republicanismo regional», en CCD, Año 2, N° 3, Vol. 1, Murcia 2005, pp. 115-123

HUIZINGA, Johan; *Homo ludens*,

VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel; *Una religión en busca de Dios*,

VV.AA, *Deporte, actividad física e inclusión social. Una guía para la intervención social a través de las actividades deportivas*,

### Portales

— **Banco de deporte, creatividad e inclusión social**

<http://www.bancodeporteeinclusion.com/>

— **Convocatorias de Deporte, Arte e Inclusión Social**

[http://www.idensitat.net/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=112&Itemid=190](http://www.idensitat.net/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=112&Itemid=190)

— **Hortizo TV**

<http://www.horitzo.tv/node/456>

— **Juegos olímpicos urbanos de Turismo Táctico**

<http://www.turismotactico.org/marianomaturana/?p=115>

— **Izquierda y esperanto**

<http://www.nodo50.org/esperanto/artik27es.htm>

— **Noticias sobre natación**

<http://www.notinat.com.es/vernoticia.asp?id=1522>

— **Pied la biche**

<http://www.piedlabiche.com/>

<http://vimeo.com/11486467>

<http://vimeo.com/9426271>

— **Philosophic football**

<http://www.philosophyfootballfc.org.uk/3sided.php>

— **Polièdrica**

<http://www.poliedrica.cat/>

— **Psiquifotos**

<http://www.psiquifotos.com/2010/07/151-locos-por-el-futbol.html>

— **[VIC] Vivero de iniciativas ciudadanas**

Jornadas de Procomunes urbanos. El deporte en la construcción ciudadana de espacio público.

<http://viveroiniciativasciudadanas.net/2013/04/25/procomunes-urbanos/>

[http://www.youtube.com/watch?v=bHLB7QpmbgA&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=bHLB7QpmbgA&feature=player_embedded)

[http://www.youtube.com/watch?v=Xm5bO\\_i1VJw&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=Xm5bO_i1VJw&feature=player_embedded)

[http://www.youtube.com/watch?v=euzbWGn8kw4&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=euzbWGn8kw4&feature=player_embedded)

[http://www.youtube.com/watch?v=vrA6G2LWHfY&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=vrA6G2LWHfY&feature=player_embedded)

### **Consultas a realizar**

— BALLY, Gustav; *El juego como expresión de libertad*, México: FCE, 1964

— GONZÁLEZ ALCANTUD José Antonio, *Tractatus ludorum. Una antropología del juego*, Barcelona: Anthropos, 1993.

— KLEIN, Melanie; «La técnica psicoanalítica del juego, su historia y significado», en *Obras Completas*, volumen 4, Paidós, 1974

La asociación entre juego y actividad creativa es uno de los tópicos recurrentes entre los seguidores de Freud. Melanie Klein plantea que a través del juego se produce una descarga de fantasías inconscientes y una personificación en los juguetes o en los personajes del juego de las proyecciones del mundo interno. Para esta psicoanalista, un mecanismo fundamental en el juego de los niños y en toda sublimación subsiguiente es la descarga de fantasías masturbatorias. Esto subyace a toda actividad lúdica y sirve como estímulo constante del juego (pulsión a la repetición).

— WINNICOTT, Donald; *Realidad y juego*, Buenos Aires: Gedisa, 1971.

Dentro de la tradición psicoanalítica Donald Winnicott es quien más se acerca a la noción de *homo ludens* tal como la entiende Huizinga ya que concibe el juego como acción libre, desprovista de todo interés o búsqueda de ganancia material. Mejor aún, toda la cultura se despliega en el juego y como juego. Para Donald Winnicott el juego es, en sí mismo, terapéutico y la psicoterapia se da en la superposición de dos zonas de juego: la del paciente y la del terapeuta. Cuando el juego no es posible, la labor del terapeuta se orienta a llevar al paciente, de un estado en el que no puede jugar a uno en el que le es posible hacerlo. Advierte Winnicott que, en la bibliografía psicoanalítica, el tema del juego ha sido asociado con la masturbación, dadas las características presentes de excitación física, compromiso instintivo y autoerotismo. Estos análisis se centran en el análisis del juego infantil y descuidan el carácter integral de la actividad lúdica.