

POLÍTICA DEL ENCUADRE

LÚA CODERCH

www.luacoderch.com

POLÍTICA DEL ENCUADRE

Proyecto de creación/investigación

1.1. Abstract

Este proyecto consiste en la construcción de un relato a partir de objetos, anécdotas y breves ensayos, generando asociaciones entre datos concretos y aparentemente marginales y nociones más generales. Para ello se propone trabajar en tres niveles de formalización que discurrirán en paralelo: una exposición (relato a través de display material y objetos, imágenes y sonidos apropiados), una/varias lecturas performativas y, por último, una publicación.

1. POLÍTICA DEL ENCUADRE

Proyecto de creación/investigación

1.2. Conceptualización y Objetivos

If you are a typical spectator, what you are really doing is waiting for the accident to happen.

—Russell Ferguson, 2009¹

Un hombre que va por la calle tropieza y cae. Por ejemplo un personaje público, como el Rey. La risa —y la momentánea verdad— que esta escena provoca surge de la involuntaria y brusca irrupción de un cuerpo que, por descuido o por obstinación, no ha sabido reaccionar y ha seguido por inercia cuando las circunstancias pedían de él otra cosa. Para el espectador el accidente produce al mismo tiempo un empobrecimiento o una desactivación de este hombre como signo —más si se trata, como en el ejemplo, de alguien conocido—, y una remisión a su soporte material —al cuerpo y a la articulación particular del mismo que este hombre ha hecho a través de su vestimenta, sus gestos, su biografía, etc—.

Este efecto de empobrecimiento, separación o desactivación, que puede darse de muy diferentes maneras, no sólo por accidente o azar, y sin provocar necesariamente hilaridad, es precisamente lo que propongo explorar respecto de la práctica artística y del diseño.

1. cita extraída del texto del catálogo *Francis Alys. Política del ensayo*, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 2009.

La política del encuadre hace referencia a la voluntad que gestiona lo que queda dentro y fuera de una fotografía, por ejemplo, pero que es una noción que se podría utilizar fuera del cine o la fotografía, para extrapolarla a otros campos. Lo interesante de ese ámbito de discriminación que es el encuadre es que deviene muy rápidamente transparente, aunque su efecto de reducción y dirección de la mirada es decisivo.

Vivimos rodeados de realidades profundamente “formalizadas” (podría decirse estetizadas). En cierto modo nos vemos constantemente relegados al papel de “espectador”, que es, por definición (y no importa cuanto se nos permita hacer) un papel pasivo. El espectador no puede tocar, no puede usar, o no puede profanar, como diría Agamben, sólo contemplar y consumir.

Hay sin embargo determinados fenómenos, como podría ser ese tropezarse que antes mencionaba, que producen una fugaz revelación del encuadre, que hacen evidente la mediación llevándola por un instante a la superficie, cuando había permanecido oculta tras una imagen, una imagen que contemplábamos. Este trabajo de descenso a un nivel inferior a aquel en el que operan las imágenes es un trabajo de presentación, no de representación.

Me interesa, tanto en la vertiente teórica como en la práctica (pero sobre todo en la práctica), hacer un ejercicio

sistemático de exposición desmantelada, provocando circunstancias o construyendo dispositivos que generen un efecto de **empobrecimiento, deflación, separación o desactivación**. Estoy trabajando a partir de la suposición que este efecto, tal como he apuntado, se da cuando hay una remisión estratégica al soporte o configuración material del signo o bien a las condiciones en que se produce una enunciación, como, por ejemplo, por un fenómeno que se asimilaría a una revelación o una forma de evidencia que obviamente es producida pero que escapa a sus propios parámetros de producción [Hito STEYERL]; por una desactivación, una ruptura o un desplazamiento en la superficie del medio, una confesión o un momento de sinceridad mediática [Boris GROYS]; por una discontinuidad, una separación o distinción [Hal FOSTER]; por la demarcación de un núcleo de resistencia (para imágenes) [Pedro G. ROMERO]; por una exposición desmantelada de las mediaciones [José Luis BREA]; por una remisión al encuadre [Octavi COMERON].

Finalmente trato de establecer en qué medida esto puede tener, a día de hoy, cierto potencial político/crítico o al menos presentar un breve lapso de resistencia a la fascinación, de resistencia a los fantasmas.

2. Plan de actuación

Lo que me propongo aquí es, en primer lugar constituir un pequeño archivo o compilación particular de objetos e informaciones para, a continuación, ponerlo

en juego, literalmente "jugarlo", en el sentido de *jouer o play*. La idea es "performativizar" el archivo (*to perform the archive*), actuarlo, haciendo evidente mi mediación, evitando, toda pretensión de neutralidad.

El tipo de materiales que constituyan este archivo vendrá determinado por los campos en los que habitualmente trabajo (política, economía, espectáculo, biografía,...) y por la capacidad de los objetos y relatos para funcionar como evidencias en el sentido anteriormente expuesto.

A partir de dicha compilación de materiales, me propongo construir un relato que se sustente en esos objetos, anécdotas y breves ensayos, generando asociaciones entre datos concretos y aparentemente marginales y nociones más generales. Para ello trabajaré en tres niveles de formalización que discurrirán en paralelo a lo largo del período que comprende la beca: una exposición (relato a través de display material y objetos, imágenes y sonidos apropiados), una/varias lecturas performativas y, por último, una publicación.

La gestión y distribución de los recursos y de los tiempos entre estos tres niveles de formalización está por determinar y dependerá del desarrollo del trabajo de producción e investigación y del proceso de diálogo con el tutor. El proyecto se llevará a cabo sin necesidad de desplazamiento.

28

ORIENTACIONES PARA LA PROPAGANDA ORAL.

- 27.- El creador orador, ha de producirse en todo momento con un mayor dinamismo, procurando no pronunciarse frase alguna al concepto abstracto o vago para los dadas sectores por sus propias formas en la línea anti/autoritaria.
- 28.- No debe existir que una vez creado el sistema, implementemos el Comunismo Libertario, pues del caso a más de no ser viable, puede perjudicar en gran manera nuestras relaciones y nuestra situación.
- 29.- No debe producirse frases de descalificación contra los distintos grupos del Estado, pues la labor que las circunstancias presentes aconsejan ha de realizarse como ya se ha dicho, mediante otros procedimientos.
- 30.- El tema de unidad de acción y pensamiento, entre el Comunismo y el Libre Socialismo debe ser tratado con esmero. No se de olvidar que en este caso de los puntos fundamentales de nuestra propaganda, hay que incidir en la mente del trabajador que las organizaciones de la ciudad no son entidades superiores y que estos temas disponemos a aprender en todos los terrenos, al mismo tiempo que solicitamos también su ayuda.
- 31.- Debe hacer frecuentes llamadas al sentimiento popular, con relación al frío e inclemencias de la estación invernal, señalando como la Juventud Proletaria de Cataluña está en los frentes sin apenas disponer de ropas, zapatos, etc., a este respecto debe recordar que así como al invierno y sus problemas se viene practicando por toda la ciudad de "las justicias al frente" lanzada por la C.R.T., así también hemos de practicar esta obra, de un modo general y rápido "los zapatos al frente", "los mantos al frente" y así como que esto es un deber, y los deberes no se discuten, se cumplen.
- 32.- Sea de recordar, nuestro creadores, disculpas a los frentes y a la retaguardia, pues en la guerra la disciplina es imprescindible, ya que los sufrimientos y la opresión al ser en condiciones variadas, resultan sufrimientos e indiferencias. La guerra encierra también aspectos que no puede cubrir por el mismo el Estado y la Intelectual se necesitan prestar obediencia consciente a los mandos, en lugar de hacer cada uno su negocio personal de otra manera todo el sufrimiento y toda la sangre derramada, carecen de valor efectivo. Debe recordarse disciplina en la retaguardia, desmoronando de toda actividad personal de que pudiera haber de opresión y opresiones individuales. Que en la retaguardia se trabaje tanto como sus propios trabajadores sin limitación de jornada al horario, pues las comisiones presentes aconsejan acelerar al máximo de la producción, intensidad máxima en el mayor grado posible.
- Sea de recordar también nuestros creadores que la C.R.T. y la P.L.L. son organizaciones de masa, pero conscientes de la arbitrariedad y el capricho y diferencias de la disciplina, cuando esta se manifiesta de responsabilidad individual, conciencia de deberes y sufrimientos, y se produce como obediencia consciente a sus propios líderes y voluntariamente aceptada.