

Marla Jacarilla



PROYECTO PRESENTADO

*Elucubraciones en torno a esa serie de características que debería tener –o no– la literatura del futuro**
(propuesta de realización de la cuarta, quinta y sexta obras de la serie)

ME GUSTARÍA CONTARTE ALGUNAS COSAS ANTES DE MARCHAR, QUERIDO MATTHEW (Cuarta obra de la serie: Elucubraciones en torno a esa serie de características que debería tener –o no– la literatura del futuro)

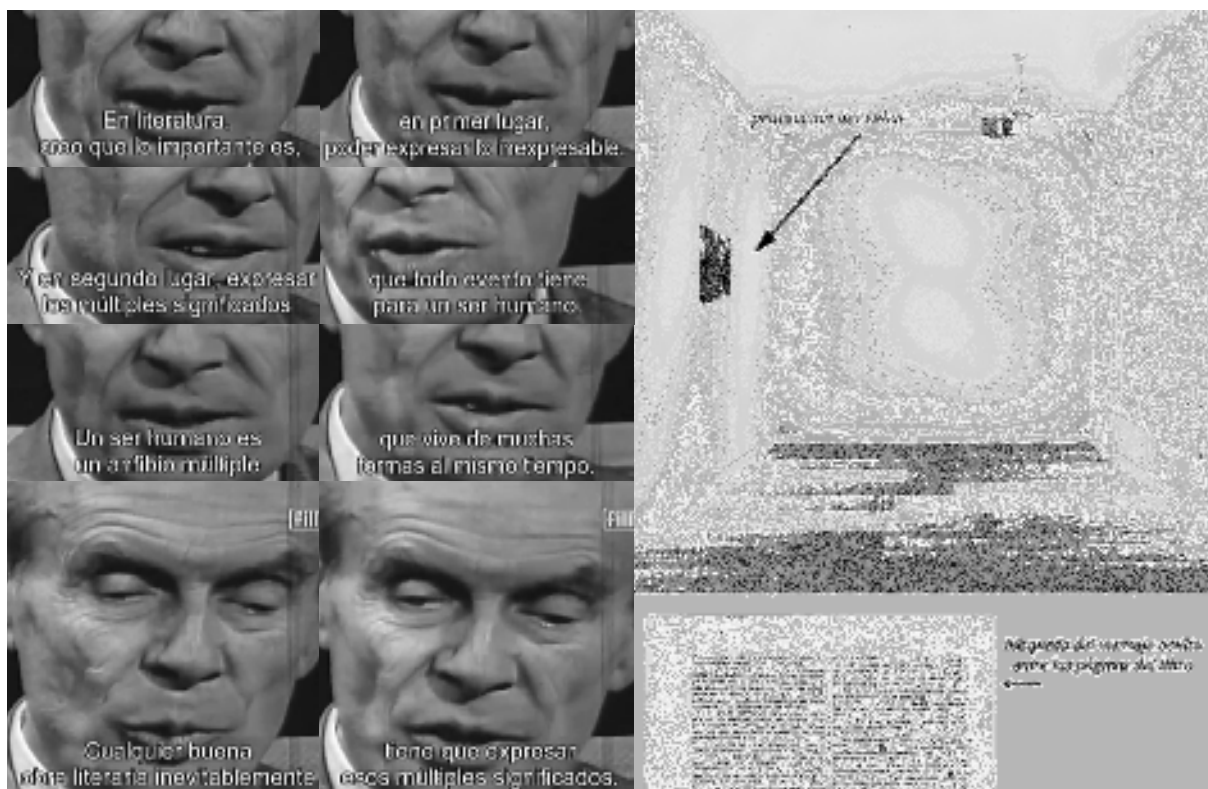
Instalación. 500 págs aproximadamente de 21 x 29'7 cms mecanografiadas a dos colores, proyección de vídeo

En 1962, Aldous Leonard Huxley escribe *La Isla*, novela que se convertirá en su última obra de ficción. Ese mismo año –el 22 de noviembre– nace Víktor Olégovich Pelevin, escritor ruso que en sus obras mezcla cultura pop, esoterismo, sátira política y ciencia ficción. Exactamente un año después del nacimiento de Pelevin –también el 22 de noviembre, pero de 1963– Aldous Huxley muere a los 79 años de edad y John F. Kennedy es asesinado en Dallas.

Como si de una leyenda urbana que pretendiese demostrar se tratara, en el proyecto presentado (el cuarto de la serie *Elucubraciones en torno a esa serie de características que debería tener (o no) la literatura del futuro*) me planteo la posibilidad de que Aldous Huxley, uno de los visionarios por excelencia en el territorio de la literatura, le dejase un mensaje oculto a su hijo Matthew entre las páginas de *La Isla*. Un mensaje repleto tal vez de premoniciones y profecías, de cosas que Huxley quería que su hijo supiera pero que nunca se atrevió a decirle cara a cara. Es por eso que inicio una investigación alrededor de las más de 500 páginas del libro para intentar averiguar lo que Aldous le intentó decir a su hijo Matthew. Algo que, dada la sagacidad y capacidad analítica de Huxley, probablemente involucre a todos los seres humanos. Y también, por pura casualidad (o por pura causalidad), a John F. Kennedy, a Lee Harvey Oswald, a Víktor Pelevin, a...

Desarrollo técnico de la propuesta

Tras haber extraído el mensaje secreto que contiene la última novela de Aldous Huxley, vuelvo a mecanografiar por completo sus páginas destacando dicho mensaje en color rojo. Todas estas páginas son dispuestas a modo de gran mural en una de las paredes de la sala. En la pared opuesta, proyectadas en loop, aparecen las imágenes del asesinato de John F. Kennedy.



ES PROBABLE QUE HAYA CABALLOS AZULES (Quinta obra de la serie: Elucubraciones en torno a esa serie de características que debería tener –o no– la literatura del futuro)

Publicación, conferencias

Proyecto Finalista *Premi Miquel Casablanca*s

Tras una exhaustiva búsqueda en librerías de lance y anticuarios, encuentro una fotografía en la que aparecen Jorge Luis Borges, Ernesto Sabato y otras dos personas sin identificar. Dicha fotografía está valorada en 400€, fechada en el año 1998 y firmada por el propio Sabato. Para la propuesta presentada, me apropio de dicha fotografía y realizo una minuciosa labor de investigación durante varios meses para intentar averiguar quiénes son las dos personas sin identificar que aparecen en la fotografía. Independientemente del resultado de dicha investigación (tanto si consigo identificarlas como si no), elaboro una serie de correspondencias ficticias entre ambos –paralela en cierto modo a las conversaciones que mantuvieron Borges y Sabato entre diciembre de 1974 y Marzo de 1975 – y realizo una publicación que muestra una relación epistolar ficticia que contiene, extremadamente dosificados, tergiversados y manipulados, algunos elementos que podrían haber pertenecido a eso que a veces acostumbramos a llamar realidad. A partir de esta publicación realizo una serie de conferencias *fake* (en librerías, centros educativos, bibliotecas o instituciones artísticas) en las que utilizo estas cartas como material de partida supuestamente *verosímil* e *incuestionable* que me permite profundizar en la relación que podría haber existido entre las cuatro personas que aparecen en la fotografía.



Borges: Si alguien dijera que en un planeta lejano hay caballos azules podríamos creerlo. Pero si nos dicen que tres y cuatro caballos forman noventa y siete caballos sabríamos que es imposible.

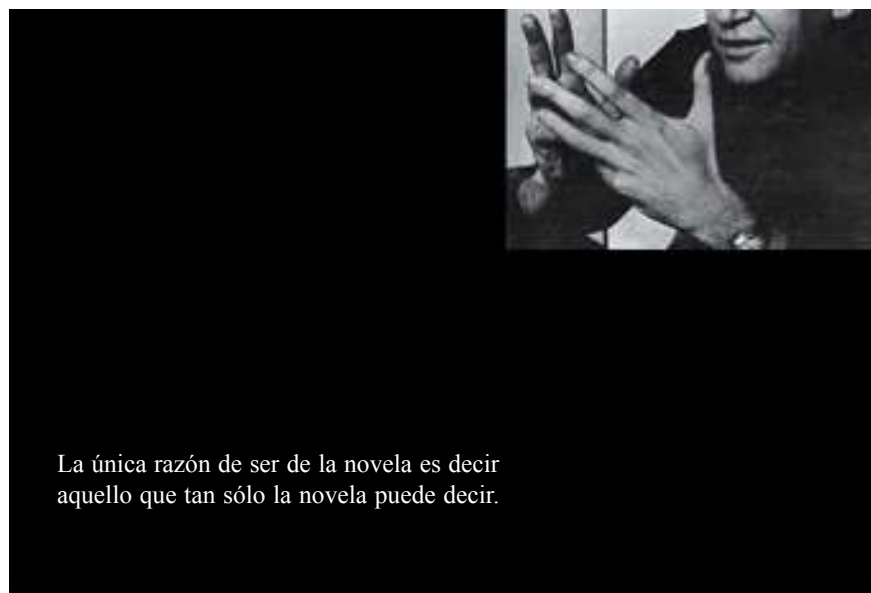
Sábato: Es la diferencia entre probable y posible. Es probable que haya caballos azules, pero es imposible que tres caballos azules más cuatro caballos azules formen noventa y siete caballos azules. Esa suma es universal y vale para siempre, en cualquiera de los mundos reales o imaginarios.

SESENTA Y SIETE PALABRAS (Sexta obra de la serie: Elucubraciones en torno a esa serie de características que debería tener –o no– la literatura del futuro)

Instalación de vídeo a doble pantalla.

En esta obra mi intención es partir de un ensayo realizado por Milan Kundera que se titula *El arte de la novela*. En concreto, pretendo utilizar la sexta parte del mismo (Sesenta y siete palabras), que consiste en un glosario de términos clave utilizados por el escritor y a los cuales da un significado especial y subjetivo en relación con su obra. En este ejercicio (similar en cierto modo a *L'Abécédaire* de Gilles Deleuze o los *Conceptos Clave del mundo moderno* de Elías León Siminiani), Kundera reflexiona de modo personal sobre la dificultad (a veces incluso imposibilidad) de traducir un texto a distintos idiomas y la gran variedad de interpretaciones que pueden surgir dependiendo del contexto social, cultural, económico etc...

La finalidad de este proyecto es realizar un trabajo de vídeo estructurado en sesenta y siete breves capítulos (uno por cada palabra y de un minuto de duración cada uno aproximadamente), que utilice los conceptos descritos por Kundera para narrar una historia fragmentada que a su vez reflexione sobre las características que debería tener (o no) la literatura en el futuro.



La única razón de ser de la novela es decir aquello que tan sólo la novela puede decir.



Aforismo, azulado, belleza (y conocimiento), caracteres, colaboracionista, cómico, Checoslovaquia, definición, destino, edad moderna, elitismo, entrevista, Europa, Europa central (S XVII), Europa central (y Europa), excitación, feo, fluir, frontera, grafomanía, ideas, idilio, imaginación, inexperiencia, infantocracia, ironía, juventud, kitsch, letanía, levedad, lírica, lirismo, macho (y misógino), meditación, metáfora, misógino, misomúsico, mistificación, moderno (arte moderno, mundo moderno), moderno (ser moderno), no-pensamiento, no-ser, novela, novela (y poesía), novela (europea), novelista (y escritor), novelista (y su vida), obra, obscenidad, Octavio, olvido, opus, perchero, repeticiones, rewriting, risa (europea), ritmo, ser, sombrero, soviético, traición, transparencia, traición, uniforme (uni-forma), valor, vejez, Vida (con V mayúscula), vulgaridad.

www.marlajacarilla.es

