



PREMI  
INTERNACIONAL  
DE PINTURA

**GUASCH CORANTY**  
2023

PREMI  
INTERNACIONAL  
DE PINTURA  
**GUASCH CORANTY**  
2023



Guasch Coranty  
Fundació privada  
d'Art



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



REIAL  
CERCLE  
ARTÍSTIC  
INSTITUT  
D'ART



PIRAMIDÓN  
CENTRE D'ART  
CONTEMPORANI

# Sumari

**Editat per:** Fundació Guash Coranty  
Amb la col·laboració del Reial Cercle Artístic de Barcelona  
Carrer dels Arcs, 5, 08002 Barcelona  
**Edició:** octubre de 2023  
**Coordinació editorial:** M. Dolors Tapias, Eugeni Boldú  
i Alba Sauleda  
**Assessorament:** Oriol Moret i Sheila González  
© de la presentació: M. Dolors Tapias  
© dels textos: els autors  
**Disseny gràfic:** Víctor Oliva. Instagram: @oliva.grafisme  
ISBN: 978-84-09-54731-9

Presentacions	7
Emília Coranty Llurià	11
<b>Artistes premiats.</b> Artistas premiados. Prizewinning artist	
Beatrice Valeri	14
Alex Marco	16
Teresa Pera Hospital	18
<b>Artistes seleccionats.</b> Artistas seleccionados. Artist shortlisted	
Alejandra Atarés	22
Fran Baena	24
Sebastián Cabrera	26
Alba Cortés	28
Genís de Diego	30
Ignacio García Sánchez	32
Leticia Gaspar García	34
Pedro Gavilanes	36
Estel Juvanteny	38
Josef Köstlbacher	40
Lola Lasurt	42
Ignacio Lobera	44
Emma Martín Arrufat	46
David Martínez	48
Jan Monclús	50
Diego Morcillo	52
Carolina Muñoz	54
Damaris Pan	56
Víctor Roig	58
Francesc Ruiz	60
Helena Ruiz Ràfols	62
Francisco Salas Quesada	64
Tura Sanglas Sanz	66
Anna Schumacher	68
David Terroba Seijo	70
Cristina Toledo	72
Aldo Urbano Pérez	74
Erika Verlato	76
Ian Waelder	78
Nima Zaarenahandi	80
<b>Curriculum vitae</b>	84
<b>Jurat</b>	107



# Presentació

Presentem la 6a edició del Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty.

Aquest any s'hi han presentat 147 artistes de 27 països, i d'entre els 33 que han estat seleccionats per a l'exposició s'atorgaran tres premis.

En aquesta edició iniciem la col·laboració amb el Reial Cercle Artístic de Barcelona, on es presentaran les obres seleccionades i es liuraran els premis. La generositat de l'equip director i dels seus treballadors ha facilitat la realització de l'exposició. La situació del Reial Cercle Artístic, al bell mig de la ciutat, permetrà més accessibilitat i visibilitat del Premi per la ciutadania de Barcelona.

La col·laboració de la fundació privada d'art Guasch Coranty i Piramidón, Centre d'Art Contemporani, es manté, amb l'ofertenent als artistes premiats d'una estada de dos mesos a les seves instal·lacions. Aquesta serà una molt bona oportunitat per als i les artistes per continuar aprofundint en els seus processos de creació.

La novetat que presentem és que el catàleg es podrà descarregar des de la sala d'exposició a partir d'un codi QR, i això facilitarà l'accés a la informació dels artistes que s'han presentat al Premi d'enguany.

El Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty s'ha anat consolidant al país i a l'estrangej i ha anat assolint els desitjos i les intencions de Francesc Guasch i Emilia Coranty, els quals la Fundació ha anat promovent junt amb les persones i les entitats que formen i han format part del seu patronat.

Un cop més, donem el nostre agraiement a les persones i institucions que han fet possible cada edició i, concretament, aquesta 6a edició, i essencialment als i les artistes que hi participen i que ens permeten continuar amb el projecte de Francesc Guasch i Emilia Coranty.

## M. Dolors Tapias

Degana de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona  
Vicepresidenta de la Fundació Guasch Coranty

# Presentación

Presentamos la sexta edición del Premio de Pintura Internacional Guasch Coranty.

Este año se han presentado 147 artistas de 27 países, y de entre los 33 que han sido seleccionados para la exposición se otorgarán tres premios.

En esta edición iniciamos la colaboración con el *Reial Cercle Artístic* de Barcelona, donde se presentarán las obras seleccionadas y se entregarán los premios. La generosidad del equipo director y de sus trabajadores ha facilitado la realización de la exposición. La situación del *Reial Cercle Artístic*, en pleno centro de la ciudad, permitirá más accesibilidad y visibilidad del premio para la ciudadanía de Barcelona.

La colaboración de la fundación privada de arte Guasch Coranty y Piramidón, Centro de Arte Contemporáneo, se mantiene, con el ofrecimiento a los artistas premiados de una estancia de dos meses en sus instalaciones. Esta será una muy buena oportunidad para que los y las artistas sigan profundizando en sus procesos de creación.

La novedad que presentamos es que el catálogo se podrá descargar desde la sala de exposición a partir de un código QR, y eso facilitará el acceso a la información de los artistas que se han presentado al premio de este año.

El Premio de Pintura Internacional Guasch Coranty se ha consolidado paulatinamente en el país y en el extranjero, y ha ido logrando los deseos y las intenciones de Francesc Guasch y Emilia Coranty, que la fundación ha promovido junto a las personas y las entidades que forman y han formado parte de su patronato.

Una vez más, damos nuestro agradecimiento a las personas e instituciones que han hecho posible cada edición y, concretamente, esta sexta edición, y esencialmente a los y las artistas que participan y que nos permiten continuar con el proyecto de Francesc Guasch y Emilia Coranty.

## M. Dolors Tapias

Degana de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona  
Vicepresidenta de la Fundació Guasch Coranty

# Presentation

We present the 6th edition of the Guasch Coranty International Painting Prize.

This year entries have been submitted by 147 artists from 27 countries, and among the 33 that have been selected for the exhibition, three will be awarded prizes.

This edition sees the start of our collaboration with the *Reial Cercle Artístic* in Barcelona, where the selected works will be presented and the prizes awarded. The generosity of the management team and their workers has helped to make the exhibition happen. The location of the *Reial Cercle Artístic*, right in the heart of the city, will enable greater accessibility and visibility of the Prize among Barcelona's citizens.

The collaboration of the Guasch Coranty private art foundation and Piramidón, Contemporary Art Centre continues and the prize-winning artists will be offered a two-month stay at their facilities. This will be a great opportunity for the artists to continue developing their creation processes.

One new feature is that the catalogue can now be downloaded from the exhibition room using a QR code. This will make it easier to access the information on the artists that have submitted entries for this year's Prize.

The Guasch Coranty International Painting Prize has continued to consolidate its standing in this country and abroad and has helped to achieve the wishes and intentions of Francesc Guasch and Emilia Coranty, which the Foundation has been promoting together with the people and entities that form and have formed part of its board of trustees.

Once again, we would like to thank the people and institutions that have made each and every edition possible, and specifically this 6th edition, and of course the participating artists who enable us to carry on the project initiated by Francesc Guasch and Emilia Coranty.

## M. Dolors Tapias

Degana de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona  
Vicepresidenta de la Fundació Guasch Coranty



Emília Coranty a la seva casa-taller, 1908.

Fotografia d'Adolf Mas Ginestà. Arxiu Fotogràfic de Barcelona

## Emília Coranty Llurià

Barcelona 1862 - 1944

Emília Coranty Llurià va ser una artista pintora i, alhora, professora de dibuix i pintura de la *Escuela Superior para la Mujer*. Va ser la primera dona que es va matricular, juntament amb una altra alumna, a l'*Escola d'Arts i Oficis de la Llotja* el curs 1885-1886.

Va acompañar el seu marit en totes les tasques artístiques i tots dos van formar una parella unida al servei de l'art i de la cultura. El va sobreviure uns anys, fins al 18 de febrer de 1944, data en què va morir i va llegar els seus béns per a noves generacions d'artistes.

---

Emilia Coranty Llurià fue artista pintora y, a la vez, profesora de dibujo y pintura de la Escuela Superior para la Mujer. Fue la primera mujer que se matriculó, junto a otra alumna, en la *Escola d'Arts i Oficis de la Llotja* en el curso 1885-1886.

Acompañó a su marido en todas las tareas artísticas y ambos formaron una pareja unida al servicio del arte y de la cultura. Lo sobrevivió unos años, hasta el 18 de febrero de 1944, fecha en la que murió y legó sus bienes para nuevas generaciones de artistas.

---

Emilia Coranty Llurià was an artist and painter, and at the same time taught drawing and painting at the *Escuela Superior para la Mujer*. She was the first women to enrol, together with another female student, at the *Escola d'Arts i Oficis de la Llotja* in 1885-1886.

Her husband accompanied her in all her artistic endeavours and together they were a couple united in their service to art and culture. She died on 18 February 1944, leaving her assets for new generations of artists.



**PREMIS**  
PREMIOS  
AWARDS

# Beatrice Valeri

Itàlia, 1997

## PRIMER PREMI. PRIMER PREMIO. FIRST PRIZE

Natura, vegetació, llibertat, sol, llum, quantitat... són paraules que descriuen un procés de creació d'imatges i obres pictòriques.

Les parets fosques de les mines, en contrast amb les diverses carreteres, senders i arbres, emmarquen un paisatge natural per excel·lència. S'hi pot veure un espai petit i estret ple de belleses úniques que coronen la gran majestuositat de la mare natura.

El diptic Vertigo es construeix sobre els múltiples elements del lloc per donar vida als pensaments inconscients de l'individu en relació amb la pròpia naturalesa: adaptar-s'hi.

En aquests temps, sentim la necessitat de tenir més contacte amb el verd, sia caminant pel bosc o menjant en un prat. Petits actes que impliquen una presa de consciència en què l'ésser humà intenta deixar prevaler la natura.

La desesperada adaptabilitat amb què és possible articular un profund vertigen i equilibri entre l'home, l'ecosistema i l'ecologia es veu obviament alterada per la xarxa de sistemes creats per l'ésser humà que van en contra dels principis ecològics.

Naturaleza, vegetación, libertad, sol, luz, cantidad... son palabras que describen un proceso de elaboración de imágenes y obras pictóricas.

Las oscuras paredes de las minas, en contraste con los diversos caminos, senderos y árboles, enmarcan un paisaje natural por excelencia. Se observa un espacio pequeño y estrecho lleno de bellezas únicas que coronan la gran majestuosidad de la madre naturaleza.

El diptico Vertigo se construye sobre los múltiples elementos del lugar para dar vida a los pensamientos inconscientes del individuo en relación con la propia naturaleza: adaptarse a ella.

En estos tiempos, sentimos la necesidad de tener más contacto con el verde, ya sea paseando por el bosque o comiendo en un prado. Pequeños actos que implican una toma de conciencia en la que los seres humanos intentamos dejar que prevalezca la naturaleza.

La desesperada adaptabilidad con la que es posible articular un profundo vértigo y equilibrio entre el hombre, el ecosistema y la ecología se ve obviamente alterada por la red de sistemas creados por el ser humano que va en contra de los principios ecológicos.

Nature, greenery, freedom, sun, light, mass... are words that describe a process of elaboration of images and pictorial works.

The dark walls of the mining cavities in contrast with the various paths, trails and trees, frame a natural landscape for excellence. We can observe a small, narrow space full of unique beauties that crown the great majesty of mother nature.

The diptych Vertigo is built on the multiple elements of the place to give life to the unconscious thoughts of the individual in relation to nature itself: to adapt to nature.

In this age we perceive the need to have more contact with greenery, walking in the woods or eating on a lawn, for example. Little habits involving an awareness in which human beings intend to let nature prevail.

The desperate adaptability with which it is possible to articulate a profound vertigo and balance between man, ecosystem and ecology is obviously altered by the network of systems created by humans that goes against ecological principles.



**Vertigo**, 2022  
Oli sobre tela, diptic 50 x 70 cm cadascun  
Tècnica mixta sobre tela



# Alex Marco

Espanya, 1986

## SEGON PREMI. SEGUNDO PREMIO. SECOND PRIZE

La peça *Synth, 2 canals 120FPS* representa una relació directa entre pintura i vídeo.

El recurs cinematogràfic del qual es parteix és extret de la mateixa experimentació videogràfica de l'artista. En aquest cas, s'han utilitzat dos fotogrames alterats mitjançant un sintetitzador de vídeo com a referència per compondre el quadre.

Formalment, els detalls reenquadrats a tall de pantalla dins de la mateixa tela plasmen una seqüència dual congelada i ferma que, utilitzant la serigrafia com a mètode mecànic, anula la seva naturalesa en moviment i marca un estop. Així doncs, la composició restant composta en oli defineix els límits del quadre i construeix una relació orgànica i lliure entre l'estop del vídeo i el moviment propi del procés pictòric.

La pieza *Synth, 2 canales 120FPS* representa una relación directa entre pintura y vídeo.

El recurso cinematográfico del que se parte es extraído de la propia experimentación videográfica del artista; utilizando en este caso dos fotogramas alterados mediante un sintetizador de vídeo como referencia para componer el cuadro.

Formalmente, los detalles reencuadrados a modo de pantalla dentro del propio lienzo plasman una secuencia dual congelada y firme, que usando la serigrafía como método mecánico anula su naturaleza en movimiento marcando un stop. Así pues, la composición restante compuesta en óleo define los límites del cuadro construyendo una relación orgánica y libre entre el stop del vídeo y el movimiento propio del proceso pictórico.

The piece *Synth, 2 canales 120FPS* is a direct connection between painting and video.

The cinematographic work it's based on was taken from the artist's own experiments with video: in this case, it uses two frames modified by a video synthesizer as a reference for creating the artwork.

In a formal sense, the details, which are re-framed as if there were a screen on the canvas itself, capture a frozen and firm dual sequence, using silkscreen to cancel its inherent motion with a marked stop. Thus, the remaining composition in oil marks the limits of the painting, building a free and organic relationship between the stop in the video and the painting's own movement.



*Synth, 2 canales 120FPS*, 2022

Oli i serigrafia sobre llença belga

195 x 146 cm

# Teresa Pera Hospital

Espanya, 1983

## SEGON PREMI. SEGUNDO PREMIO. SECOND PRIZE

L'obra Retruc-c-c-c és cos, matèria i temps. Parteix dels elements i els materials bàsics del dibuix per tornar a configurar-los en la seva essència amb la intenció de desplaçar el caràcter marginal, preparatori o d'esbós al centre.

Les marques del grafit i la superfície del paper esdevenen protagonistes en una recerca on es prescindeix voluntàriament dels recursos visuals més eficients per interactuar amb el soroll material, el moviment de la mà i el temps de treball, des d'una observació conscient.

Al mateix temps, la recerca formal d'on neix aquesta obra parteix de l'estira-i-arronça d'analogies, contradiccions i paradoxes que provoca el fer, el sentir i el pensar l'art.

Aquestes interaccions s'aceten en l'obra, on s'ha exclòs el color, la referència o l'habilitat tècnica per, en canvi, fer visible la superfície blanca del paper i la concreció de signes -que no designen- activats per mitjà del mínim gest continuat de la mà i el grafit. És el gest feixuc i lleuger que estructura en les diverses superfícies la possibilitat de construccions d'espais; el que esdevé és, en si, una declaració de la impossibilitat de tot control.

La obra Retruc-c-c-c es cuerpo, materia y tiempo. Parte de los elementos y los materiales básicos del dibujo para volver a configurarlos en su esencia con la intención de desplazar el carácter marginal, preparatorio o de boceto al centro.

Las marcas del grafito y la superficie del papel se convierten en protagonistas en una investigación en la que se prescinde voluntariamente de los recursos visuales más eficientes para interactuar con el ruido material, el movimiento de la mano y el tiempo de trabajo, desde una observación consciente.

Al mismo tiempo, la investigación formal del lugar donde nace esta obra parte del tirón y afloja de analogías, contradicciones y paradojas que provoca el hacer, el sentir y el pensar el arte.

Estas interacciones se acotan en la obra, donde se ha excluido el color, la referencia o la habilidad técnica para, en cambio, hacer visible la superficie blanca del papel y la concreción de signos —que no designan— activados mediante el mínimo gesto continuo de la mano y el grafito. Es el gesto pesado y ligero que estructura en las diversas superficies la posibilidad de construcciones de espacios; lo que resulta es, en sí, una declaración de la imposibilidad de todo control.

Retruc-c-c-c is body, material and time. It is based on the basic elements and materials of drawing to take them back to their essence with the aim of moving the marginal, preparatory character, or sketch, to the centre.

The graphite marks and the surface of the paper become the protagonists in a search which purposefully does away with the more efficient visual resources to interact with the material noise, the movement of the hand and the work time, from a conscious observation.

At the same time, the formal research that this piece stems from is based on the tug of war of analogies, contradictions and paradoxes brought to the fore by making, feeling and conceptualising art.

These interactions are marked out in the piece, in which colour, reference and technical skill are excluded and the blank surface of the paper and the concretion of signs —which do not denote anything— are made visible, activated by the minimal continuous movement of the hand and the graphite. It is the heavy and light gesture that structures on the various surfaces the possibility of spatial constructions: what it becomes is, in itself, a declaration of the impossibility of all control.



**Retruc-c-c-c**, 2023  
Grafit sobre paper Hahnemühle Harmony satinat  
194 x 153 cm



**SELECCIONADES**  
SELECCIONADAS  
SHORTLISTED

# Alejandra Atarés

Espanya, 1987

Utilizo la pintura para procesar cosas y transformar el que me afecta de la vida cotidiana. Son espacios cargados de significado personal y me sirvo de mis propios recuerdos o deseos como punto de partida.

Els temes que tracto, en general, poden ser l'amistat, la feminitat, l'amor, la malenconia, el viatge, el dubte, la por, la fantasia i la imaginació. També és molt comú que hi apareguin amb freqüència elements decoratius, estampats de tela o paret, ceràmiques i rajoles modernistes, entre d'altres, i també temes tradicionals de la història de l'art.

La meva intenció amb aquest projecte, *Interior Decorativo Rosa*, és reflexionar sobre la funció decorativa de la pintura en general i, concretament, de la pintura de bodegó de flors i la pintura de paisatge.

Hi predomina el color rosa, associat a l'estereotip femení, i per això sovint prejutjat o rebutjat a la societat per ser «vulgar, kitsch, cursi». La meva idea és reprendre la seva identitat com a color vibrant i fort per representar una feminitat orgullosa i poderosa. D'altra banda, m'interessa treballar amb la idea de l'associació de la identitat de la dona amb l'entorn domèstic i de com la funció de la dona durant anys ha estat relegada a la cura i la decoració de la casa.

Utilizo la pintura para procesar cosas y transformar aquello que me afecta de la vida cotidiana. Son espacios cargados de significado personal y me sirvo de mis propios recuerdos o deseos como punto de partida.

Los temas que trato en general pueden ser: la amistad, la feminidad, el amor, la melancolía, el viaje, la duda, el miedo, la fantasía y la imaginación. También es muy común que aparezcan con frecuencia elementos decorativos, estampados de tela o pared, cerámicas, baldosas modernistas, entre otros, así como temas tradicionales de la historia del arte.

Mi intención con este proyecto, *Interior Decorativo Rosa*, es reflexionar sobre la función decorativa de la pintura en general y concretamente la pintura de bodegón de flores y la pintura de paisaje.

Predomina el color rosa, asociado al estereotipo femenino, y por ello muchas veces prejuiciado o rechazado en la sociedad por "hortera, kitsch, cursi". Mi idea es retomar su identidad como color vibrante y fuerte, representando una feminidad orgullosa y poderosa. Por otro lado, me interesa trabajar con la idea de la asociación de la identidad de la mujer con el entorno doméstico y cómo la función de la mujer durante años ha sido relegada al cuidado y la decoración de la casa.

I use painting to deal with things and transform the things that affect me in my daily life. They're spaces that are full of personal meaning, and I use my own memories or desires as a starting point.

The themes I generally address include: friendship, femininity, love, melancholy, travel, uncertainty, fear, fantasy and the imagination. Decorative elements, fabric or wall prints, ceramics and modernist floor tiles, among others, also frequently appear, as well as traditional subjects from art history.

With this project, *Interior Decorativo Rosa*, my aim was to reflect on painting's purpose as decoration in general, and specifically that of still life and landscape painting.

Pink, the predominant colour, is stereotypically associated with the feminine, and is thus often looked down upon or rejected by society for being "tacky, kitsch, cutesy". My aim is to resignify its identity, turning it into a strong, vibrant colour that represents a proud and powerful femininity. I'm also interested in working on the idea of how women's identity is associated with the domestic setting and how women were relegated to decorating and caring for the home for years.



*Interior Decorativo Rosa*, 2023  
Aerosol sintètic i oli sobre llenç  
150 x 180 cm

# Fran Baena

Espanya, 1999

En el meu treball la pintura manté un compromís amb l'enteniment de l'actualitat, unint una revisió crítica, irònica i existencial sobre les imatges.

El meu procés creatiu consisteix a jugar amb l'entremaliadura per pervertir els codis usuels de lectura de les imatges i meditar sobre la nostra relació amb aquestes, entenent així les problemàtiques socials que revelen sota una aparent banalitat.

Utilitzo la translació de llenguatges, com el pas del mitjà digital al físic, per contrastar-lo després amb mitjans lligats a la tradició. D'aquesta manera, la pintura esdevé una lupa mitjançant la qual s'han seleccionat i relacionat diferents imatges de la xarxa, dotant-les d'una aura nova en generar narrativitat i centrar la perspectiva política que impliquen els seus llenguatges.

En mi trabajo, la pintura mantiene un compromiso con entender la actualidad aunando una revisión critica, ironica y existencial sobre las imágenes.

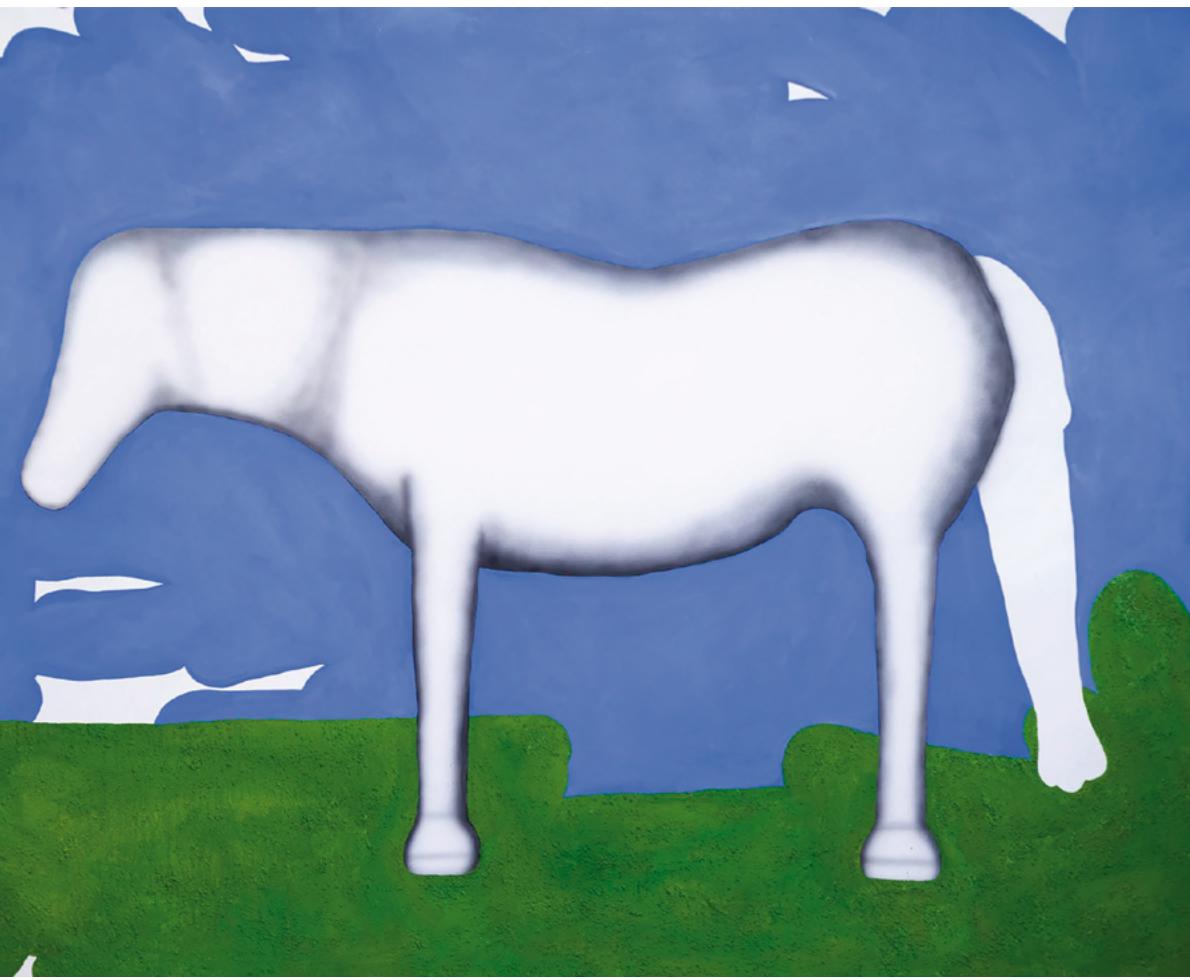
Mi proceso creativo consiste en jugar con la travesura para pervertir los códigos usuales de lectura de las imágenes y meditar sobre nuestra relación con ellas, entendiendo así las problemáticas sociales que desvelan bajo una aparente banalidad.

Utilizo la traslación de lenguajes, como el paso de lo digital a lo físico, para contrastarlo luego con medios ligados a la tradición. De este modo, la pintura se convierte en una lupa mediante la cual se han seleccionado y puesto en relación diferentes imágenes de la red, dotándolas de un aura nueva al generar narratividad y centrar la perspectiva política que implican sus lenguajes.

In my work, painting maintains a commitment to understanding current affairs by combining a critical, ironic and existential review of images.

My creative process consists of playing with mischief to pervert the usual codes of reading images and meditate on our relationship with them, thus understanding the social problems they reveal under an apparent banality.

I use the translation of languages, such as the transition from digital to physical, to then contrast it with media linked to tradition. In this way, painting becomes a magnifying glass through which different images from the internet have been selected and juxtaposed together, giving them a new aura by generating narrativity and centring the political perspective implied by their languages.



*How to disappear completely III*, 2022

Tremp d'ou i gotejat sobre tela  
50 x 200 cm

# Sebastián Cabrera

1982, Perú

Paraíso (2022) és una vista escopòfila que s'inverteix a presenciar les sensacions desèrtiques del department store en ple desembre. A la peça esmentada, la lenta però distingible aproximació del desastre no reconeix la divisió entre imaginat o real. La catàstrofe i la seva amenaça d'erradicar sembla tocar tot el que es considera valuos per a la companyia. Toca i, per tant, afecta. Fa de la crisi un simulacre en què es reconfiguren itineraris i es pensa com potenciar les fortaleses que envolten la mancança.

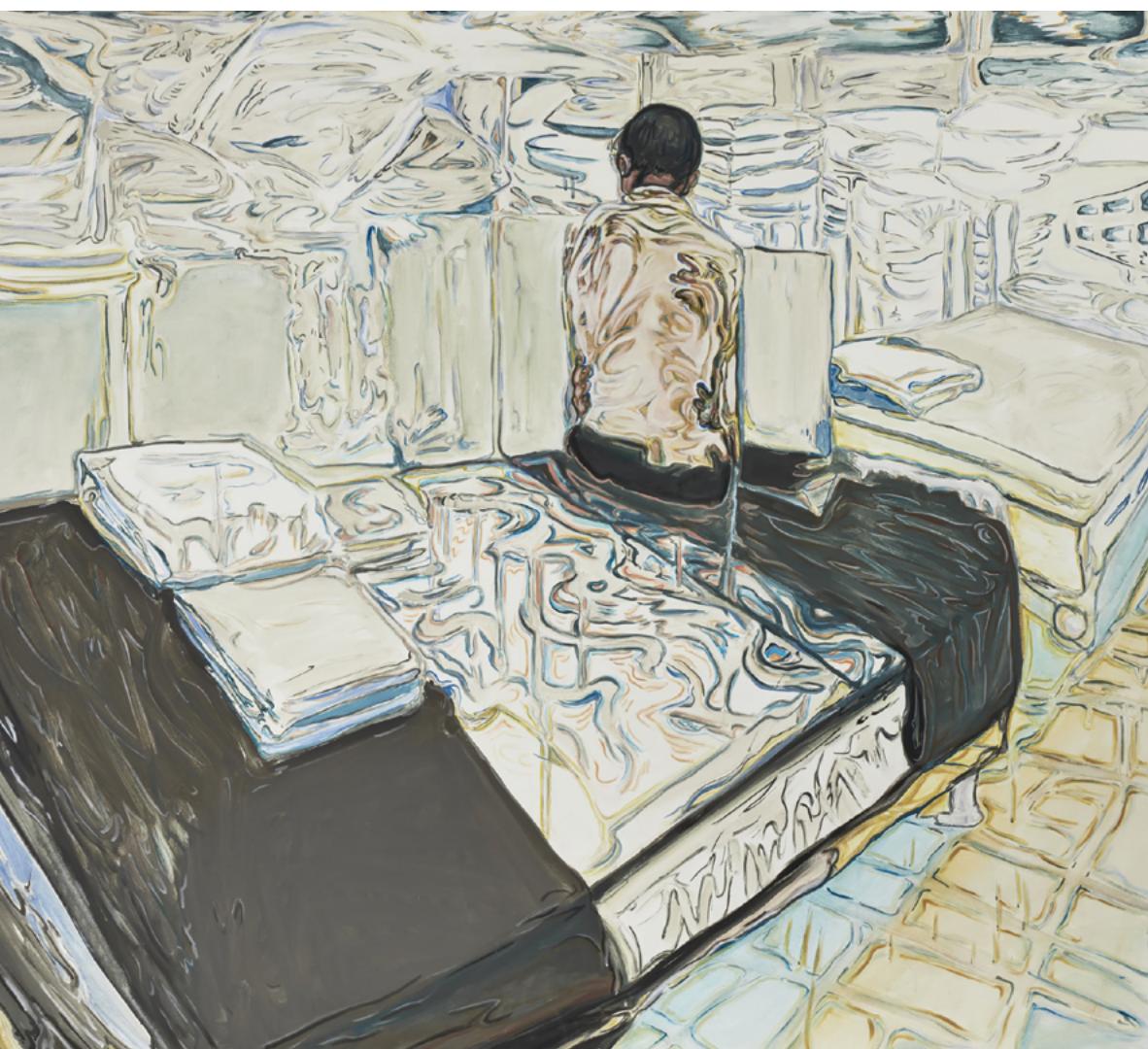
La pintura, atesa la seva plasticitat, és el mitjà predilecte per evidenciar subjectivitats i actituds en relació amb l'època en què un es troba. L'espera i l'ambivalència a la qual els òrgans reguladors de l'economia = salut sotmeten afecta la visió, i això acaba generant un registre delirant que contradiu les pedagogies, i també la publicitat, que busca gestionar la vida cívica. És a la pintura on se li dona lloc a un boicot lúdic que discontinua discursos positivistes en invertir les semiòtiques de producció. Serveix com un arxivament de la deterioració en el qual es revisiten les maneres de retratar les arquitectures neolibertaries contemporànies destinades a la producció i l'ordre. Els seus protagonistes, els seus objectes i els seus desitjos queden plasmats dins d'un panorama en constant col·lapse i evidencien la materialitat de la qual estan fetes les metes.

Paraíso (2022) es una vista voyeur que se invierte en presenciar las sensaciones desérticas del department store en pleno diciembre. En la pieza mencionada la lenta pero distingible aproximación del desastre no reconoce la división entre imaginado o real. La catástrofe y su amenaza de erradicar parecía tocar todo lo que se considera valioso para la compañía. Toca y por ende afecta. Haciendo de la crisis un simulacro en el que se reconfiguran itinerarios y se piensa cómo potenciar las fortalezas que rodean la carencia.

La pintura, debido a su plasticidad, es el medio predilecto para evidenciar subjetividades y posturas en relación con la época en la que uno se encuentra. La espera y la ambivalencia a la que los órganos reguladores de la economía = salud someten, afecta a la visión, y esto termina generando un registro delirante que contradice las pedagogías, y a la publicidad, que busca gestionar la vida cívica. Es en la pintura donde se le da lugar a un boicot lúdico que discontinua discursos positivistas al invertir las semióticas de producción. Sirviendo como un archivo de la deterioración en el que se revisitan las formas de retratar las arquitecturas neolibertarias contemporáneas destinadas a la producción y al orden. Sus protagonistas, sus objetos y sus deseos quedan plasmados dentro de un panorama en constante colapso, evidenciando la materialidad de la que están hechas las metes.

Paraíso (2022) is a voyeuristic view invested in witnessing the desert feeling of the department store in mid-December. In the aforementioned piece, the slow but distinguishable approach of disaster doesn't recognise the line between what's imagined and what's real. Catastrophe and its threat of eradication seems to touch everything considered valuable to the company. It touches; hence, it affects. Turning the crisis into a drill in which to reconfigure itineraries and think about how to enhance the strengths that surround deprivation.

Due to its plasticity, painting is the preferred medium for demonstrating subjectivities and positions in relation to the era in which one finds oneself. The waiting and the ambivalence to which the regulatory bodies of the economy = health subject, affect the vision, and this ends up generating a delirious register that contradicts pedagogies, and the publicity, that seeks to manage civic life. It is in painting that a playful boycott takes place that discontinues positivist discourses by inverting the semiotics of production. Serving as an archive of deterioration in which the ways of portraying contemporary neoliberal architectures of production and order are revisited. Its protagonists, their objects and their desires are captured within a panorama in constant collapse, demonstrating the materiality that goals are made of.



Paraíso, 2022

Oli, acrílic i pols de pedra tosca sobre tela  
180 x 150 cm

# Alba Cortés

Espanya, 1991

*Indómita* procura proposar, des de la pintura, un viatge entre la ubicació i l'evocació que redefineixi conceptes ja assunits. Un recorregut per allò natural, misteriós i vernacle que descontextualitza el paisatge i els seus personatges per repensar allò conegit i imaginar allò desconegut, les geografies que la mateixa pintura deslocalitza i situa en altres mapes, els nostres.

Una aproximació a escenaris subjectius on viatjar amb la mirada i el pensament envers la idea particular d'allò llunyà.

*Indómita* procura proponer, desde la pintura, un viaje entre la ubicación y la evocación que redefina conceptos ya asumidos. Un recorrido por lo natural, lo misterioso y lo vernáculo que descontextualice el paisaje y a sus personajes para repensar lo conocido e imaginar lo desconocido, las geografías que la propia pintura deslocaliza y sitúa en otros mapas, los nuestros.

Una aproximación a escenarios subjetivos donde viajar con la mirada y el pensamiento hacia la idea particular de lo lejano.

*Indómita* attempts to use painting to propose a journey between place and memory that redefines established concepts. A path through natural, mysterious and commonplace worlds that decontextualises the landscape and its figures in order to rethink what we know and imagine the unknown. Geographies that the painting itself shifts and places onto different maps, maps of our own.

A close looks at subjective environments that uses sight and thought to travel to personal notions of the distant.



*Indómita*, 2022  
Oli sobre lli  
195 x 195 cm

# Genís de Diego

Espanya 1988

*Ne pas entrer dans les chaussures* forma part de l'exposició «Nag Champa», presentada el març del 2021 a la galeria etHALL de L'Hospitalet de Llobregat. El conjunt tractava la tensió entre la necessitat espiritual i l'absència de codis o referents espirituals vàlids que viu la societat occidental. Analitzava com, a través d'apropiacions culturals parcials, creem un pastix amb el qual ens identifiquem.

Durant el procés, l'atenció es va centrar a observar com es disposen els objectes a l'hora de ser representats en diferents àmbits. Els patrons d'ordenació varien segons la finalitat buscada i afecten la forma en què els percebem. Estudien les relacions entre reticules i patrons orgànics i experimenten amb diferents maneres d'aplicar-les a les pintures. Sobre l'estrucció del quadre apareixen elements culturals, històrics o fantàstics per generar associacions d'idees que configuren una proposta dispersa de pastix.

Les formes són senzilles i estan definides només per contrast cromàtic, sense clarobscur, fàcilment reconeixibles i deformades alhora. El tractament tècnic i matèric de la pintura s'inspira en rètols, cartells comercials i murals amateurs. El conjunt mira d'aturar-se en un punt inconclús que evidencia el procés i el dubte.

Aquesta obra estableix un punt de partida per a les línies de treball actual en les quals apareixen molts dels elements tècnics i conceptuais que tenen el seu origen en aquesta pintura.

*Ne pas entrer dans les chaussures* forma part de la exposición «Nag Champa», presentada en marzo del 2021 en la galería etHall de L'Hospitalet de Llobregat. El conjunto trataba la tensión entre la necesidad espiritual y la ausencia de códigos o referentes espirituales válidos que vive la sociedad occidental. Analizaba cómo, a través de apropiaciones culturales parciales, creamos un pastiche con el que nos identificamos.

Durante el proceso, la atención se centró en observar cómo se disponen los objetos al representarlos en diferentes ámbitos. Los patrones de ordenación varían según la finalidad buscada y afectan a la forma en que los percibimos. Estudian las relaciones entre retículas y patrones orgánicos y experimentan con diferentes formas de aplicarlas a las pinturas. Sobre la estructura del cuadro aparecen elementos culturales, históricos o fantásticos para generar asociaciones de ideas que configuran una propuesta dispersa de pastiche.

Las formas son sencillas y están definidas solo por contraste cromático, sin claroscuro; son fácilmente reconocibles y deformadas a la vez. El tratamiento técnico y material de la pintura se inspira en carteles, carteles comerciales y murales amateurs. El conjunto intenta detenerse en un punto inconcluso que evidencia el proceso y la duda.

Esta obra establece un punto de partida para las líneas de trabajo actuales en las que aparecen muchos de los elementos técnicos y conceptuales que se originan en esta pintura.

*Ne pas entrer dans les chaussures* is part of the «Nag Champa» exhibition presented in March 2021 at the etHALL in Hospitalet de Llobregat. The piece addressed the tension between spiritual needs and the absence of valid spiritual codes or models in Western society. It looked at how, through partial cultural appropriations, we create a pastiche with which we identify.

During this process, attention was focused on observing how the objects are arranged when represented in different spheres. The arrangements vary depending on the purpose sought, and this affects the way in which we perceive them. Studying the relationship between grids and organisational patterns with different ways of applying them to the paintings. Cultural, historical and fantastical elements appear on the structure of the painting to generate associations of ideas that together make up a dispersed pastiche.

The shapes are simple and are defined only by chromatic contrast, without chiaroscuro; they are easily recognisable and deformed at the same time. The technical and material treatment of the painting is inspired by signs, advertising posters and amateur murals. The piece seeks to stop at an inconclusive point which shows the process and doubt.

This work of art establishes a starting point for current lines of work in which many of the technical and conceptual elements that originate in this painting can be found.



**Ne pas entrer dans les chaussures**, 2021  
Oli sobre tela  
160 x 130 cm

# Ignacio García Sánchez

Espanya, 1987

Aquesta obra és part d'una nova sèrie en la qual provo de donar forma visual a la confusió provocada per l'actual esdevenir del món. Per a això, recorro a codis inspirats en la tradició iconogràfica de la pintura històrica.

El flux d'informació que ens satura amb imatges i relats contradictoris entre si, en lloc de dissipar la boira que desdibuixa la realitat, acaba per sepultar amb una allau de fragments inconexos qualsevol intent d'aprehendre-la. En aquest context, la figura de l'heroi pot resultar ambigua. La línia que el separa d'un brivall, en ocasions, la tracen circumstàncies que ningú no ha triat, de manera que dona lloc a intercanvis de rols, o fa que ambdues categories arribin a superposar-se en un mateix individu.

Els personatges representats, antiherois tragicòmics, es mouen en entorns crepusculars, envoltats d'infraestructures incertes, elements abstractes i punts cecs psicodèlics. L'escena sembla plasmar un esdeveniment significatiu, però el sentit del qual se'n escapa, com un somni vívid amb infinitat d'interpretacions. Quan un somnieg així es continua reproduint en estat de vigília, quan un deliri passa de l'àmbit personal al social i comença a compartir-se massivament, per molt irreal que ens hagi semblat en un primer moment, pot desencadenar conseqüències més que tangibles en la realitat. Certes al·lucinacions col·lectives i les imatges que contribueixen a la seva difusió poden jugar un paper en la història humana tan destacat com els combustibles fòssils o l'instint d'autopreservació.

Esta obra es parte de una nueva serie en la que trato de dar forma visual a la confusión provocada por el actual devenir del mundo. Para ello recurro a códigos inspirados en la tradición iconográfica de la pintura histórica.

El flujo de información que nos satura con imágenes y relatos contradictorios entre sí, en lugar de disipar la niebla que desdibuja la realidad, termina por sepultar con una avalancha de fragmentos inconexos cualquier intento de aprehenderla. En este contexto, la figura del héroe puede resultar ambigua. La línea que lo separa de un villano en ocasiones la trazan circunstancias que nadie ha elegido, dando lugar así a intercambios de roles, o a que ambas categorías lleguen a solaparse en un mismo individuo.

Los personajes representados, antihéroes tragicómicos, se desenvuelven en entornos crepusculares, rodeados de infraestructuras inciertas, elementos abstractos y puntos ciegos psicodélicos. La escena parece plasmar un suceso significativo pero cuyo sentido se nos escapa, como un sueño vívido con infinitud de interpretaciones. Cuando una ensalación así sigue reproduciéndose en estado de vigilia, cuando un delirio pasa del ámbito personal al social y comienza a compartirse masivamente, por muy irreal que nos haya parecido en un primer momento, puede desencadenar consecuencias más que tangibles en la realidad. Ciertas alucinaciones colectivas y las imágenes que contribuyen a su difusión pueden desempeñar un papel en la historia humana tan destacado como los combustibles fósiles o el instinto de autopreservación.

This work is part of a new series in which I try to give visual form to the confusion provoked by the current development of the world. To do so, I use codes inspired by the iconographic tradition of historical painting.

The flow of information that saturates us with contradictory images and stories, instead of dissipating the fog that blurs reality, ends up burying any attempt to apprehend it with an avalanche of unconnected fragments. In this context, the figure of the hero can be ambiguous. The line that separates hero from villain is sometimes drawn by circumstances that nobody has chosen, thus giving rise to the exchange of roles, or to both categories overlapping in the same individual.

The characters depicted, tragicomic anti-heroes, unfold in twilight environments, surrounded by uncertain infrastructures, abstract elements and psychedelic blind spots. The scene seems to capture a significant event whose meaning escapes us, like a vivid dream with an infinite number of interpretations. When such a daydream continues to be reproduced in the waking state, when a delusion moves from the personal to the social sphere and is shared massively, however unreal it may have seemed to us at first, it can trigger more than tangible consequences in reality. Certain collective hallucinations and the images that contribute to their dissemination may play as prominent a role in human history as fossil fuels or the instinct for self-preservation.



**Victims of Some Elastic Truth**, 2022

Oli i acrílic sobre tela  
125 x 174 cm

# Leticia Gaspar García

Espanya, 1982

Un imponent conjunt arquitectònic apareix envoltat d'una fossa d'aigües fosques rosàcies a través de les quals advertim uns fonaments que, si més no, podem intuir amenaçats. La complexitat de l'estructura, que sembla esfondrar-se amb una consistència anàloga a la del paper, se sintetitza en un senzill cos tridimensional que anuncia, potser, la possibilitat de discernir certa claredat rere l'ornament.

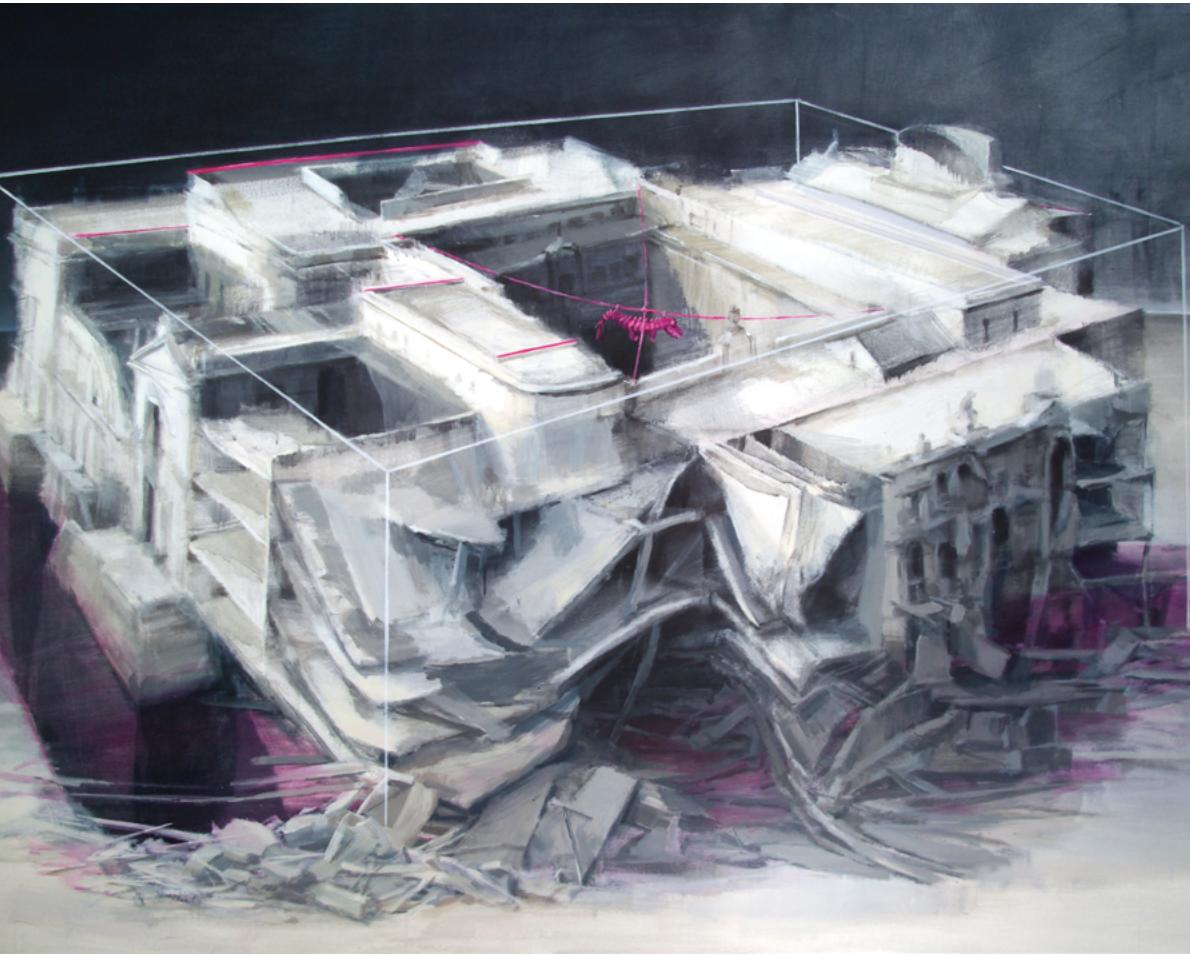
Al centre hi ha una pinyata en forma de caiman, animal amenaçador que podríem trobar defensant la fossa. Trencar-la seria aquí un acte de confiança. Apunta, així, la fe com a element ambivalent, desestabilitzador. És que la ceguesa de l'agent no és, sinó, la nostra pròpia, que a base de cops pretenem guanyar-nos el cel o, si hi manca, un grapat de llaminadures?

Un imponent conjunto arquitectónico aparece rodeado de un foso de oscuras aguas rosáceas a través de las que advertimos unos cimientos que, cuando menos, podemos intuir amenazados. La complejidad de la estructura, que parece derrumbarse con una consistencia análoga a la del papel, se sintetiza en un sencillo cuerpo tridimensional, anunciando quizás la posibilidad de discernir cierta claridad tras el ornamento.

En el centro, una piñata en forma de caimán, animal amenazante que podríamos encontrar defendiendo el foso. Romperla sería aquí un acto de confianza. Asoma, así, la fe como elemento ambivalente, desestabilizador. ¿Acaso la ceguera del agente no es otra que la nuestra propia, que a base de golpes pretendemos alcanzar el cielo o, en su defecto, un puñado de chucherías?

An imposing architectural complex appears surrounded by a moat of dark pinkish waters through which we can see foundations that, at the very least, we can sense are under threat. The complexity of the structure, which seems to collapse with a consistency analogous to that of paper, is synthesised in a simple three-dimensional body, perhaps announcing the possibility of discerning a certain clarity behind the ornament.

In the centre is a piñata in the shape of an alligator, a menacing animal that could be found defending the moat. Here, breaking it would be an act of trust. Faith thus emerges as an ambivalent destabiliser. Perhaps the agent's blindness is none other than our own, who through blows tries to reach heaven or, failing that, a handful of sweets?



**Rara avis en boca de caimán**, 2023  
Acrílic sobre lona  
170 x 120 cm

# Pedro Gavilanes

Ecuador, 1983

Pablo Palacios va ser un escriptor i advocat equatorià pioner en la seva època, un dels fundadors de l'avantguarda literària del segle XX. Com una mena de vident, es caracteritzava per ser irreverentment absurd i grotesc. Això em va portar a produir una connexió entre la seva obra i la crisi barbàrica contemporània de la societat equatoriana.

**La barbàrie de la ciutat, la morbositat de la mort, la seducció pel monstruós i la recerca inductiva** de Palacios es va connectar a la meva recerca pictòrica. Aquesta rau en la situació delictiva que pateix el meu país per la crisi carcerària, el sicariat, la corrupció, el tràfic d'estupefaents i la rentada d'actius.

Durant els tres darrers anys he recollit informació de premsa sobre aquestes morts i intento fer una recopilació de retrats horitzontals d'aquells difunts. Posteriorment, els col·loco a l'interior de diverses fundes plàstiques, les mateixes que s'utilitzen en les investigacions policials; en aquest interior el material oliós de l'oli degradada els retrats i els envolta d'un aspecte putrefacte. Adjunto a aquesta evidència el conte del llibre *Un muerto a puntapiés*, de Pablo Palacios, i també fragments dels contes *Antropófago* y *El ahorcado*, textos on la mort deambula, com un element comú de la ciutat, entre els carrers i les lletres.

Pablo Palacios fue un escritor y abogado ecuatoriano pionero en su época, uno de los fundadores de la vanguardia literaria del siglo XX. Como una especie de vidente se caracterizaba por ser irreverentemente absurdo y grotesco. Esto me llevó a producir una conexión entre su obra y la crisis barbárica contemporánea de la sociedad ecuatoriana.

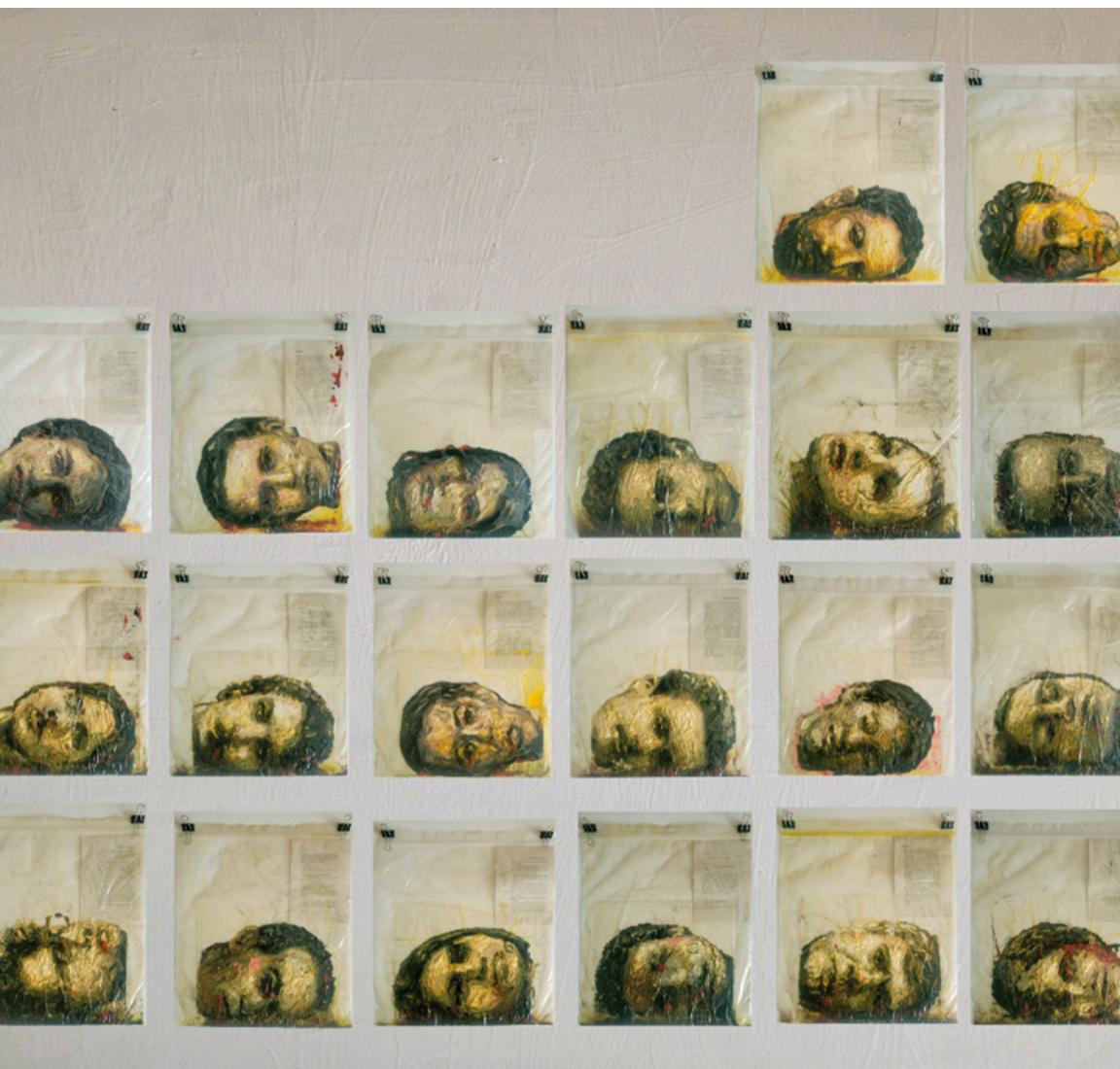
**La barbarie de la ciudad, la morbosidad de la muerte, la seducción por lo monstruoso y la investigación inductiva** de Palacios se conectó a mi investigación pictórica. Esta radica en la situación delictiva que padece mi país por la crisis carcelaria, el sicariato, la corrupción, el tráfico de estupefaciente y el lavado de activos.

Durante los últimos tres años he recogido información de prensa sobre estas muertes e intento hacer una recopilación de retratos horizontales de aquellos fallecidos, posteriormente las coloco en el interior de varias fundas plásticas, las mismas que se utilizan en las investigaciones policiales; en este interior el material aceitoso del óleo degrada los retratos y los envuelve en un aspecto putrefacto. Adjunto a esta evidencia el cuento del libro, *Un muerto a puntapiés*, de Pablo Palacios, y también fragmentos de los cuentos *Antropófago* y *El ahorcado*, textos donde la muerte deambula como un común ciudadano entre las calles y las letras.

Pablo Palacios was a pioneering Ecuadorian writer and lawyer of his time, one of the founders of the 20th-century literary avant-garde. As a kind of visionary, he was characterised by being irreverently absurd and grotesque. This led me to produce a connection between his work and the contemporary barbaric crisis of Ecuadorian society.

**The barbarity of the city, the morbidity of death, the seduction of the monstrous and Palacios' inductive research** was connected to my pictorial research. This is rooted in the criminal situation that my country suffers from due to the prison crisis, hired killings, corruption, drug trafficking and money laundering.

During the last three years, I've collected press information about these deaths and tried to make a collection of horizontal portraits of those deceased, then I put them inside several plastic bags, the same ones used in police investigations; in this interior the oily substance of the oil degrades the portraits and envelops them in a putrefied appearance. Attached to this evidence is the story from the book, *Un muerto a puntapiés*, by Pablo Palacios, and also fragments of the short stories *Antropófago* and *El ahorcado*, texts where death wanders as a common city dweller between streets and printed writing.



*El Antropófago*, 2023

Políptic de vint peces de 35 x 30 cm cada una, en una àrea de 170 x 200 cm  
Oli, oli de llinosa, assecant de cobalt i fulls en interior de fundes

# Estel Juvanteny

Espanya

Prompt és un autoretrat, una exploració de la tecnologia devocional tradicional cristiana i un paralelisme entre la mística i la intel·ligència artificial de domini públic.

Algunes de les imatges referents per a la creació del tríptic s'han generat a partir d'eines com DALL·E 2 o Deep Dream Generator. El procés ha consistit a introduir autofotos de nus (que em feia jo a mi mateixa al llit) a la IA i, mitjançant prompts que buscaven guiar el resultat visual cap al paisatge, se'm retornava una imatge nova que utilitzava com a referent per pintar.

Els objectes que hi apareixen són artefactes que tinc al voltant i que en certa manera formen part del meu cos. El canelobre que encenc cada nit, el coixí que vaig confeccionar per donar-me suport durant els atacs d'anxietat, el pot de testosterona en gel que m'administro cada dia i les arracades que duc sempre.

Tots aquests objectes són el meu cos i jo aspire a ser un paisatge. Apreciar el meu cos en trànsit de gènere em resulta molt més fàcil si el presento com un lloc, i no pas com un cos humà. Els paràmetres de judici estètic són diferents, la sensació de disfòria i de dismòrfia, de moment, sembla desaparèixer durant uns segons. És agafar aire.

Prompt es un autorretrato, una exploración de la tecnología devocional cristiana tradicional y un paralelismo entre la mística y la inteligencia artificial de dominio público.

Algunas de las imágenes de referencia para la creación del tríptico se han generado a partir de herramientas como DALL·E 2 o Deep Dream Generator. El proceso ha consistido en introducir en la IA autofotos de desnudos (que me hacía a mí misma en la cama) y, a través de prompts que buscaban guiar el resultado visual hacia el paisaje, recibía una nueva imagen que utilizaba como referente para pintar.

Los objetos que aparecen son artefactos que tengo a mi alrededor y que en cierto modo forman parte de mi cuerpo. El candelabro que enciendo por la noche, el cojín que confeccioné para apoyarme durante los ataques de ansiedad, el bote de testosterona en gel que me administro cada día y los pendientes que llevo siempre.

Todos estos objetos son mi cuerpo y yo aspiro a ser un paisaje. Apreciar mi cuerpo en tránsito de género me resulta mucho más fácil si lo presento como un lugar, y no como un cuerpo humano. Los parámetros de juicio estético son diferentes, la sensación de disfòria y dysmorphia似乎消失几秒钟。It's like catching my breath.

Prompt is a self portrait, an exploration of traditional Christian spiritual technology and a parallel between mysticism and public-domain artificial intelligence.

Some of the reference images for creating the triptych were generated using tools such as DALL·E 2 or Deep Dream Generator. The process consisted of entering nude selfies (which I took of myself in bed) into the AI, and through prompts that sought to guide the visual result towards a landscape, I got back a new image which I then used as a reference for my painting.

The objects found in it are items that I have around me and which to a certain extent are part of my body. The candelabra which I light every night, the cushion I made to provide me with support during anxiety attacks, the pot of testosterone gel which I apply to myself each day and the earrings that I always wear.

All these objects are my body and I aspire to be a landscape. Appreciating my gender transitioning body is much easier if I present it as a place and not as a human body. The parameters of aesthetic judgement are different; the feeling of dysphoria and dysmorphia seems to disappear for a few seconds. It's like catching my breath.



**Prompt**, 2023  
Tremp d'ou sobre fusta  
61 x 80 cm

# Josef Köstlbacher

Alemany, 1991

Aquesta pintura en format vertical revela un paisatge amb una topografia determinada per una reticula de punts irregulars. Això, i també la composició de la flora en tons suaus, poden fer pensar a l'espectador en mons o videojocs generats digitalment. Tot i això, no hi ha cap personatge a la vista. Al centre de l'escena, una carretera. Una invitació, potser, a contemplar sense esforç la profunditat de la pintura, evocada per punts de diferents mides i colors, mentre que la pinzellada és gairebé imperceptible. El que em fa pensar en *Ad Parnassum*, de Paul Klee, és la dinàmica entre les dues capes de topografia: un degradat de color suau i els punts esmentats. Cap de les capes és estàtica, la qual cosa obliga l'ull a anar d'un costat a un altre mentre observa la relació sempre canviant entre les capes. Va des del contrast més agut fins als moments d'harmonia. Josef Köstlbacher no veu el llenç com una superfície pura, però tampoc no es pot abandonar completament a una il·lusió.

En contrast amb el fort color del llit vegetal, les plantes més petites hi destaquen com siluetes fosques. En determinades zones, les plantes estan iluminades per fonts de llum desconegudes i guanyen en plasticitat. De fons, el cel i l'atmosfera es barregen o es reflecteixen com espectres llunyanos. En contrast amb la fauna, força definida, el fons continua sent vague, com si encara no s'hagués creat ni reproduït.

Karen Amanda Moser

Esta pintura en formato vertical revela un paisaje con una topografía determinada por una cuadrícula de puntos irregulares. Esto, así como la composición de la flora en tonos suaves, puede hacer pensar al espectador en mundos generados digitalmente o en videojuegos. No obstante, no hay ningún personaje a la vista. En el centro de la escena, un camino. Una invitación, perhaps, to a gaze which effortlessly enters the depth of the painting, evoked by the differently-sized and coloured dots, while the brush stroke remains almost invisible. What reminds me of Paul Klee's *Ad Parnassum* are the dynamics between the two layers of the topography; a smooth colour gradient and the dots already mentioned. Neither layer is static, which forces the eye to jump back and forth as it observes the ever-changing relationship between them. It varies from stark contrast to moments of harmony. Josef Köstlbacher does not address the canvas as a pure surface, yet one cannot completely indulge in an illusion either.

En contraste con el fuerte colorido del lecho vegetal, las plantas más pequeñas destacan como siluetas oscuras. En determinadas zonas, las plantas se iluminan con fuentes de luz desconocidas y ganan en plasticidad. En el fondo, el cielo y la atmósfera se entremezclan o se reflejan mutuamente cual espectros lejanos. En contraste con la fauna, bastante definida, el fondo sigue siendo vago, como si aún no se hubiese creado ni reproducido.

Karen Amanda Moser

The vertical-format painting reveals a landscape with a topography determined by an irregular dot grid. This, as well as the flora in soft gradients, may remind the viewer of digitally generated worlds or video games. However, there is no character in sight. In the centre of the picture, a path. An invitation, perhaps, to a gaze which effortlessly enters the depth of the painting, evoked by the differently-sized and coloured dots, while the brush stroke remains almost invisible. What reminds me of Paul Klee's *Ad Parnassum* are the dynamics between the two layers of the topography; a smooth colour gradient and the dots already mentioned. Neither layer is static, which forces the eye to jump back and forth as it observes the ever-changing relationship between them. It varies from stark contrast to moments of harmony. Josef Köstlbacher does not address the canvas as a pure surface, yet one cannot completely indulge in an illusion either.

Against the strong colourfulness of the forest floor, smaller plants stand out as dark silhouettes. In certain areas the plants are illuminated by unknown light sources and gain in plasticity. In the background, the sky and the atmosphere melt into one, or mirror each other like far-away ghosts. In contrast to the rather specific fauna, the background thus remains vague, as if it had not been rendered and loaded yet.

Karen Amanda Moser



**T-Techno**, 2021  
Acrílics i colla de conill sobre tela  
140 × 110 cm

# Lola Lasurt

Espanya, 1991

Assemblea general és un exercici amb què es plasma allò performatiu per mitjà del llenguatge pictòric. A partir d'un document fotogràfic, una pintura a l'oli sobre tela penja d'una estructura metàl·lica, la qual permet mantenir-la en moviment. La imatge documenta una peça teatral que va representar el grup de l'Esquella Teatre de Lleida, al Teatre Romea de Barcelona l'any 1975.

Assemblea general la van escriure l'any 1961 Pilar Enciso i Lauro Olmo, exponentes del realisme social espanyol durant els últims anys de la dictadura i els primers de la democràcia. Inspirada en les faules de La Fontaine, a l'obra participen set personatges animals i l'argument ens transporta a una situació de pandèmia ocasionada per la pesta: el Lleó convoca una assemblea per imposar que el culpable és el Burro, qui, per falta d'arguments i estratègia, no aconsegueix defensar-se.

La imatge pictòrica mostra un moment de tensió entre els animals dividits en dos grups enfrontats: units, fan força per separar-se en el pati de butaques del teatre. Alhora, recorre el vers i el revers de la superfície de tela i, a més, tallada amb cùter, sembla esquarterada.

Assemblea general té com a teló de fons la gestació de grups de teatre amateurs actius a les darreries del franquisme i remet a la memòria històrica immediata per evocar com la il·lusió i l'esforç democràtic pengen com un cos sacrificat. Així mateix, a destemps presenta un retrat violent de la societat personificat pel món animal.

Assemblea general es un ejercicio con el que se plasma lo performativo a través del lenguaje pictórico. A partir de un documento fotográfico, una pintura al óleo sobre lienzo cuelga de una estructura metálica que permite mantenerla en movimiento. La imagen documenta una pieza teatral que representó el grupo de L'Esquella Teatre de Lérida, en el Teatre Romea de Barcelona en 1975.

Assemblea general fue escrita en 1961 por Pilar Enciso y Lauro Olmo, exponentes del realismo social español durante los últimos años de la dictadura y los primeros de la democracia. Inspirada en las fábulas de La Fontaine, en la obra participan siete personajes animales y el argumento nos transporta a una situación de pandemia provocada por la peste: el León convoca una asamblea para imponer que el culpable es el Burro, quien, por falta de argumentos y estrategia, no logra defendérse.

La imagen pictórica muestra un momento de tensión entre los animales, divididos en dos grupos enfrentados: unidos, hacen fuerza para separarse en el patio de las butacas del teatro. Al mismo tiempo, recorre el verso y el reverso de la superficie de tela y, además, cortada con cíter, parece descuartizada.

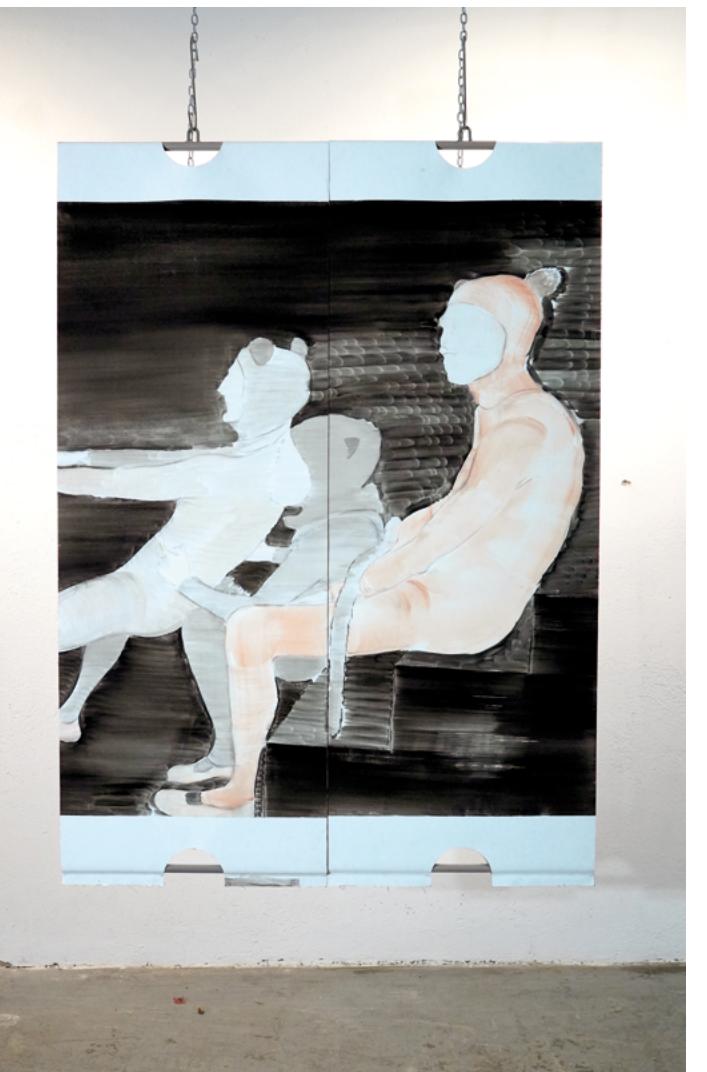
Assemblea general tiene como telón de fondo la gestación de grupos de teatro amateurs activos a finales del franquismo y remite a la memoria histórica inmediata para evocar cómo la ilusión y el esfuerzo democrático penden como un cuerpo sacrificado. Asimismo, a destiempo presenta un retrato violento de la sociedad personificada por el mundo animal.

Assemblea general is an exercise in portraying the performative through pictorial language. Based on a photographic document, it is an oil painting on canvas hung from a metal structure, which enables it to stay in motion. The image documents a theatre piece performed by a group from the Esquella Teatre de Lleida at the Teatre Romea in Barcelona, in 1975.

Assemblea general was written in 1961 by Pilar Enciso and Lauro Olmo, leading figures of Spanish social realism during the final years of the dictatorship and the early years of democracy. Inspired by the fables of La Fontaine, the play depicts seven animal characters during a pandemic: the Lion calls a meeting to declare that the Donkey is to blame; the Donkey, due to a lack of arguments and strategy, is unable to defend himself.

The pictorial image shows a moment of tension between the animals, who are divided into two opposing groups: together, they make an effort to get away from each other in the stalls of the theatre. At the same time, it covers the front and back of the canvas, which is sliced with a cutter and looks like it has been quartered.

The backdrop to Assemblea general is the growth of amateur theatre groups that were active during the final years of the Franco regime and it draws on our immediate historical memory to evoke the way in which hope and democratic effort are hung up like a sacrificed body. It also presents an inopportune violent portrait of society personified by the animal world.



**Assemblea general**, 2023  
Pintura a l'oli sobre tela sobre estructura de ferro  
180 x 128 cm



# Ignacio Lobera

Espanya, 1989

*Transfiguración 8* forma part de la sèrie homònima “Transfiguraciones”, on cada una de les peces són el resultat d'un procés de transformació: primera etapa, “Sobre la realitat sensible”; segona etapa, “Desdoblament”, i tercera etapa, “Transfiguracions”. En aquesta darrera fase, el dibuix surt de la superfície bidimensional a la tridimensional. El títol d'aquesta peça no només fa referència a l'experiència mística, sinó també al canvi literal que pateix la matèria en canviar d'estat.

Aquí el paper no funciona només com a suport, sinó també com a material. Això, sumat a la forma en què s'aplica la sanguina, l'ús d'oli de llinosa o la construcció d'estructures metàl·liques, fa que descobrirem una peça que travessa de manera transversal les diferents disciplines per desdibuixar els límits del dibuix.

En definitiva, amb *Transfiguración 8* ens enfrontem a una peça amb múltiples interpretacions, on el moviment i l'estudi anatómic es basen en la desconstrucció del dibuix per abandonar-nos a la contemplació del que podríem ser nosaltres mateixos.

*Transfiguración 8* forma part de la sèrie homònima “Transfiguraciones”, donde cada una de las piezas son el resultado de un proceso de transformación: primera etapa, ‘Sobre la realidad sensible’; segunda etapa, ‘Desdoblamiento’, y tercera, ‘Transfiguraciones’. En esta última fase el dibujo sale de la superficie bidimensional a la tridimensional. Con lo que el título de esta pieza hace referencia no solo a la experiencia mística, sino al cambio literal que sufre la materia al cambiar su estado.

Aquí el papel no funciona solo como soporte sino también como material. Esto, sumado a la forma en la que se aplica la sanguina, el uso de aceite de linaza, o la construcción de estructuras metálicas, hace que descubramos una pieza que atraviesa de forma transversal las diferentes disciplinas, para desdibujar los límites del dibujo.

En definitiva, con *Transfiguración 8* nos enfrentamos a una pieza con múltiples interpretaciones, donde el movimiento y el estudio anatómico se apoyan en la deconstrucción del dibujo, para abandonarnos a la contemplación de lo que podríamos ser nosotros mismos.

*Transfiguración 8* is part of the series of the same name *Transfiguraciones*, where each piece is the result of a process of transformation: first stage, ‘On Sensible Reality’; second stage, ‘Unfolding’, and third stage, ‘Transfigurations’. In this last phase, the drawing moves from a two-dimensional surface to a three-dimensional one. Thus the title of this piece refers not only to the mystical experience, but also to the literal change that matter undergoes when it changes state.

Here, paper functions not only as a medium but also as a material. This, added to the way in which the sanguine is applied, the use of linseed oil, or the construction of metal structures, means that we discover a piece that crosses the different disciplines in a cross-sectional way, to blur the limits of drawing.

In short, with *Transfiguración 8* we are faced with a piece with multiple interpretations, where movement and anatomical study are supported by the deconstruction of the drawing, to abandon ourselves to the contemplation of what we could be ourselves.



*Transfiguración 8*, 2021

Paper, llapis conté, oli de llinosa, cinta adhesiva i grapes sobre estructura de metall rovellat  
140 x 110 cm

# Emma Martín Arrufat

Espanya, 2000

Réquiem (2022) va néixer de la por més subconscient i primitiva i es va manifestar a través de l'oniria. En aquell somni es va poder experimentar l'ansietat i el patiment de la pèrdua de la figura materna d'una manera molt personal i quotidiana, a través del replà de casa: un ascensor obert, de proporcions astronòmiques per a un habitatge, que recull un cos embolicat en un llençol sense saber si ens està convidant a entrar-hi o si, simplement, ens està mostrant el que serà en un futur.

Réquiem equival a l'absència final, la mort, el límit entre el que no percebem i el que encara és present. Un dol futur, necessari però predictable, en què s'escapa del nostre coneixement com es reaccionarà. Una espera pactada que s'ha pogut visionar per endavant, però és imprevisible saber quan succeirà. No obstant això, aquesta obra és la reacció als temors més profunds i funciona no només de mirall, sinó com a catarsi en si mateixa.

Réquiem (2022) nació del miedo más subconsciente y primitivo y se manifestó a través de la oniria. En ese sueño se pudo experimentar la ansiedad y el sufrimiento de la pérdida de la figura materna de un modo muy personal y cotidiano, a través del rellano de casa: un ascensor abierto, de proporciones astronómicas para una vivienda, recogiendo un cuerpo envuelto en una sábana sin saber si está invitándonos a entrar o simplemente está mostrándonos lo que será en un futuro, inevitable.

Réquiem equivale a la ausencia final, la muerte, el límite entre lo que no percibimos y lo que todavía es presente. Un duelo futuro, necesario pero predecible, del cual se escapa de nuestro conocimiento cómo se va a reaccionar. Una espera pactada que ha podido ser visionada por adelantado, pero que es impredecible saber cuándo sucederá. Sin embargo, esta obra es la reacción a los temores más profundos, funcionando no solo de espejo de ellos, sino como catarsis en sí misma..

Réquiem (2022) was born from the most subconscious and primitive fear and manifested through a dream. In that dream, the anxiety and suffering of the loss of the maternal figure could be experienced in a very personal and ordinary way, through the landing of the house: an open elevator, of astronomical proportions for a house, carrying a body wrapped in a sheet without knowing if it is inviting us to come in or simply showing us what it will inevitably become in the future.

Réquiem equals the final absence, death, the border between what we do not perceive and what is still present. A future mourning, necessary but predictable, which escapes our knowledge of the way we will react to it. An expected wait we've seen in advance, but unpredictable to know when it will happen. However, this work is the reaction to the deepest fears, acting not only as a reflection of them, but as a catharsis itself.



**Réquiem**, 2022  
Oli sobre tela  
160 x 190 cm

# David Martínez Calderón

Espanya, 1982

En aquesta obra canvio els convencionalismes del paisatge clàssic per mostrar mitjançant diferents punts de vista elements de la naturalesa per conformar una nova imatge. Hi utilitzo diferents recursos plàstics per crear diferents sensacions.

En esta obra cambio los convencionalismos del paisaje clásico para mostrar mediante diferentes puntos de vista elementos de la naturaleza para conformar una nueva imagen. En ella utilizo diferentes recursos plásticos para crear diferentes sensaciones.

In this artwork, I change the conventions of classic landscapes to use different perspectives that show natural elements and compose a new image. I use an array of artistic resources in it to produce different sensations.



**Paisaje con casa**, 2023  
Oli sobre tela  
146 x 146 cm

# Jan Monclús

Espanya, 1987

*The Dinner* forma part del projecte expositiu realitzat l'abril del 2021 per a la Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, amb el nom de «I can see the palm trees». En aquesta exposició vaig treballar entorn dels conceptes d'èxit, fracàs, treball i recompensa.

En un context postpandèmic en què les circumstàncies no van fer més que ofendre la ja per si mateixa precària situació de l'art contemporani, vaig treballar en una sèrie de pintures en les quals imaginava un escenari utòpic de caire tropical com a metàfora d'un món millor en què treball i pràctica artística es veien finalment gratificats. Pals de fusta, paletes, paisatges semibuits i palmeres erigits com a símbol del món paradisiàc es combinen per erigir-se com un crit de socors per a aquest descans necessari i sovint impracticable, sense el qual és, com a mínim, complicat continuar funcionant com a artistes i, sobretot, com a persones.

A *The Dinner* la paleta —instrument fortament lligat a la figura de l'artista pintor— queda suspesa en una espècie d'equilibri precari per dos pals de fusta. Enmig d'un escenari aparentment buit i emmarcat per unes palmeres que no semblen del tot reals, la figura central funciona com un simulacre de ritual mitjançant el qual es pretén aconseguir l'equilibri ideal entre treball, art, manteniment i, el més important, descans.

*The Dinner* forma parte del proyecto expositivo realizado en abril de 2021 para la Sala Gótica del Institut d'Estudis Ilerdencs, bajo el nombre de "I CAN SEE THE PALM TREES". En dicha exposición trabajé entorno a los conceptos de éxito, fracaso, trabajo y recompensa.

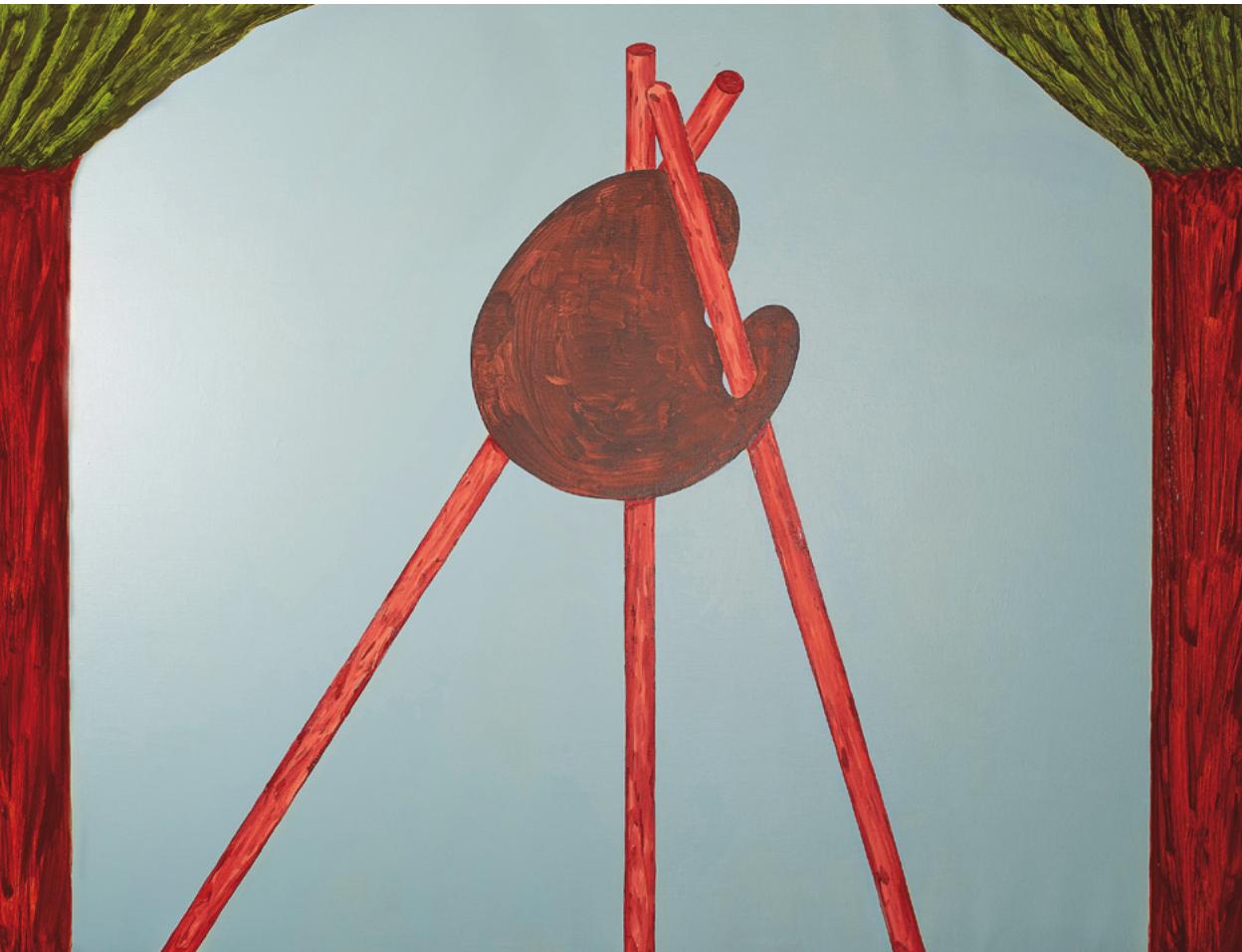
En un contexto pospandémico en el que las circunstancias no hicieron más que agraviar la ya de por sí precaria situación del arte contemporáneo, trabajé en una serie de pinturas en las que imaginaba un escenario utópico de tintes tropicales como metáfora de un mundo mejor en el que trabajo y práctica artística se veían por fin gratificados. Palos de madera, paletas, paisajes semivacíos y palmeras erigidos como símbolo de lo paradisiaco se combinan para erigirse como un grito de socorro para ese descanso necesario y a menudo impracticable, sin el cual es cuando menos complicado seguir funcionando como artistas y, sobre todo, como personas.

En *The Dinner* la paleta —instrument fuertemente ligado a la figura del artista pintor— queda suspendida en una especie de equilibrio precario por dos palos de madera. En medio de un escenario aparentemente vacío y enmarcado por unas palmeras que no parecen del todo reales, la figura central funciona como un simulacro de ritual mediante el que se pretende conseguir el equilibrio ideal entre trabajo, arte, sustento y, lo más importante, descanso.

*The Dinner* is part of the exhibition project carried out in April 2021 for the Sala Gótica of the Institut d'Estudis Ilerdencs, under the name "I CAN SEE THE PALM TREES". In this exhibition, I worked around the concepts of success, failure, work and reward.

In a post-pandemic context in which circumstances only aggravated the already precarious situation of contemporary art, I worked on a series of paintings in which I imagined a utopian scenario with tropical overtones as a metaphor for a better world in which work and artistic practice would finally be rewarded. Wooden sticks, pallets, half-empty landscapes and palm trees erected as a symbol of paradise combine to stand as a cry for help for that necessary and often unfeasible rest, without which it is at the very least difficult to continue functioning as artists and, above all, as people.

In *The Dinner* the palette —an instrument strongly linked to the figure of the artist painter— is suspended in a kind of precarious equilibrium by two wooden sticks. In the midst of a seemingly empty stage framed by palm trees that don't seem quite real, the central figure functions as a mock ritual intended to achieve the ideal balance between work, art, sustenance and, most importantly, rest.



*The Dinner*, 2021  
Oli sobre llenç  
150 x 200 cm

# Diego Morcillo

Espanya, 1999

A la meva pintura exploro les formes de comunicació de la imatge des d'allò processual. Els conceptes que són subjacents en determinades narratives m'interessen a fi de disposar aquests elements com a empremtes d'un possible relat. La configuració de la imatge a través de la idea del fora de camp és molt present en la meva producció, on qüestiono el que és immediatament visible.

El meu treball està configurat per la recerca constant cap a un punt de tensió simultani entre la imatge i la pintura. Per això, em dirigeixo a la part representativa com a punt de partida per posar en relleu la naturalesa abstracta de la pintura i abordar qüestions plàstiques que considero pertinents en l'art contemporani.

En mi pintura exploro las formas de comunicación de la imagen desde lo procesual. Los conceptos que subyacen en determinadas narrativas me interesan a fin de disponer esos elementos como huellas de un posible relato. La configuración de la imagen a través de la idea del fuera de campo está muy presente en mi producción, donde cuestiono lo inmediatamente visible. Mi trabajo está

configurado por la investigación constante hacia un punto de tensión simultáneo entre la imagen y la pintura. Por ello, me dirijo a lo representativo como punto de partida para poner en valor la naturaleza abstracta de la pintura y abordar cuestiones plásticas que considero pertinentes en el arte contemporáneo.

In my painting, I explore the forms of communication of the image from a process point of view. The concepts that underlie certain narratives interest me in order to arrange these elements as traces of a possible story. The configuration of the image through the idea of the out-of-field is very present in my production, where I question the immediately visible. My work is fine-tuned by constant research towards a point of simultaneous tension between the image and painting. I therefore turn to the representational as a starting point to highlight the abstract nature of painting and to address plastic questions that I consider to be pertinent in contemporary art.



*Paisaje mínimo*, 2023  
Trempe d'ou, acrílic i oli sobre llenç  
195 x 130 cm

# Carolina Muñoz

Xile, 1985

L'obra forma part d'una sèrie titulada *Un color tiene muchos rostros*. Una ficció i metàfora, no específicament crítica, més aviat satírica, de com funciona avui dia la relació entre l'home i el món material. Escultures de color són el producte i mouen el propòsit de l'operació.

La mostra es fa càrec d'una teoria imaginària del color, es tracta de l'exercici de convertir un concepte abstracte en un ésser viu, donar cos al color sense estar sostingut per un intermediari. Hi apareixen els cromes, són una espècie conceptual, la representació del color en si mateix, els que són explotats com a recurs.

Els escultòrics, d'altra banda, compleixen la funció de traslladar l'obra final, una peça artística molt fràgil composta de color pur sobre un plint adaptat amb esquis de fusta, que alhora es transforma en una caixa de tramesa. La peça traslladada es trenca en diversos trossos en caure a terra; els subjectes reaccionen en un moviment estàtic i creuen les mirades.

M'interessa la recerca entorn de l'elaboració de personatges i l'abstracció dins de la forma. De vegades jugo amb el mitjà digital amb moviments aleatoris o premeditats que alteren l'esbós inicial. En aquesta era digital cal investigar i experimentar els ponts entre els diferents mitjans que és possible combinar satisfactoriament. És interessant pensar en maneres de deformar un rostre o un cos per mitjà d'actes tecnològics, per després veure què passa en una tela purament física anàloga.

La obra es parte de una serie titulada *Un Color Tiene Muchos Rostros*. Una ficción y metáfora, no específicamente crítica, más bien satírica, de cómo funciona hoy en día la relación entre el hombre y el mundo material. Esculturas de color son el producto y mueven el propósito de la operación.

La muestra se hace cargo de una teoría imaginaria del color, se trata del ejercicio de convertir un concepto abstracto en un ser vivo, dar cuerpo al color sin estar sostenido por un intermediario. Aparecen los cromas, son una especie conceptual, la representación del color en sí mismo, los que son explotados como recurso.

Los escultóricos, por otra parte, cumplen la función de trasladar la obra final, una pieza artística muy frágil compuesta de color puro sobre un plinto adaptado con esquías de madera, que al mismo tiempo se transforma en una caja de envío. La pieza trasladada se quiebra en varios pedazos, cayendo al suelo, los sujetos reaccionan en un movimiento estático cruzando sus miradas.

Me interesa la búsqueda en torno a la elaboración de personajes y la abstracción dentro de la forma. A veces juego con lo digital con movimientos aleatorios o premeditados alterando el boceto inicial. En esta era digital toca investigar y experimentar los puentes entre los diferentes medios que es posible combinar satisfactoriamente. Es interesante pensar en maneras de deformar un rostro o un cuerpo por medio de actos tecnológicos. Para luego ver qué pasa en un lienzo puramente físico análogo.

This work is part of a series entitled *Un Color Tiene Muchos Rostros*. A tale and a metaphor that is not particularly critical, but instead satirical, of how the relationship between humanity and the material world works today. Colourful sculptures are the product and steer the purpose of the operation.

The display takes on an imaginary theory of colour, an exercise in turning an abstract concept into a living being, giving colour a body without relying on an intermediary. Chromes appear, a conceptual species and the representation of colour in and of itself, which are exploited as a resource.

Meanwhile, the sculptures serve to move the final work, an extremely fragile artistic piece made of pure colour, onto a square base made up of wood skis, which simultaneously turns into a shipping box. The moved work shatters into pieces onto the floor, and the subjects react in static motion, exchanging glances.

I'm interested in finding ways to develop characters and abstraction within forms. Sometimes I play around with digital technology, using random or intentional movements to modify the original outline. In this digital age, it's important to investigate and experiment with the bridges between different types of media that can work well together. It's interesting to think about the ways you can use technology to distort a face or a body, and later look at what happens when you do it on a purely physical and analogue canvas.



**Escultóricos II**, 2021  
Oli sobre tela  
121 x 91 cm

# Damaris Pan

Espanya, 1983

La carn i pell de l'obra constitueix un dels factors estructurals del meu treball; com es construeix i cus cada part. Igualment, m'interessa que el quadre funcioni com a imatge a cop d'ull i treballar en resistència a les inèrcies pròpies fins a trobar una relació de parts que, en tensió, estiguin tranquil·les. El biòleg Gregory Bateson parlava d'una pauta que connecta, i crec que és quan es manifesta quan es produeix la imatge. És important que l'obra em torni, des de la seva raresa, alguna cosa nova que em permeti pensar-me d'una altra manera.

En aquesta obra confluixen maneres de procedir que habitualment es donen separadament en el meu treball. D'una banda, la part gestual, traços verds que llisquen i traços curts grisos que remeten al ratllat. D'altra banda, hi ha els plànols matèrics, la llosa de foscor central. En aquest cas, la pintura s'aplica conscientment, amb una gran quantitat d'oli i pentinament uniforme horitzontal. Com a eco d'aquest cos, a dalt, hi apareix una figura rosa sobre un rectangle negre, la qual, al seu torn, apel·la a una altra figura amorfa i grumollosa, a baix, que pot semblar un cogombre de mar.

El títol, *Cal y canto*, suggerix, a través de l'expressió popular, un tancament rotund. Alhora, vol ser molt obert. Al·ludeix al material, a textures d'aigua, sorra i pedra. M'agrada la ressonància de les dues c. *Cal. Canto*. En les lletres que es trien també ocorren els fenòmens plàstics.

La carne y piel de la obra constituye uno de los factores estructurales de mi trabajo; cómo se construye y cose cada parte. Igualmente me interesa que el cuadro funcione como imagen a golpe de vista, y trabajar en resistencia a las inercias propias hasta dar con una relación de partes que, en tensión, estén tranquilas. El biólogo Gregory Bateson hablaba de una pauta que conecta, y creo que es cuando se manifiesta cuando se produce la imagen. Es importante que la obra me devuelva desde su rareza algo nuevo que me permita pensarme de otra manera.

En esta obra confluyen maneras de proceder que habitualmente se dan de forma separada en mi trabajo. Por un lado, lo gestual, trazos verdes que se deslizan y trazos cortos grises que remiten a lo tachado. Por otro lado, están los planos matéricos, la losa de oscuridad central. En este caso la pintura es aplicada conscientemente, con gran cantidad de óleo y peinado uniforme horizontal. Como eco de este cuerpo, arriba, aparece una figura rosa sobre un rectángulo negro, la que apela a su vez a otra figura amorfa y grumolosa, abajo, que puede parecer un pepino de mar.

El título, *Cal y canto*, sugiere, a través de la expresión popular, un cierre rotundo. Al mismo tiempo, quiere ser muy abierto. Alude a lo material, a texturas de agua, arena y piedra. Me gusta la resonancia de sus dos C. *Cal. Canto*. En las letras que se eligen también ocurren los fenómenos plásticos.

One of the structural factors of my work is the flesh and skin of an artwork; how each part is constructed and sewn together. I'm also interested in how a painting can be an image at first glance, working with the resistance to its inertia to build a relationship between the parts that, while in a state of tension, are calm. Biologist Gregory Bateson called this a pattern that connects, and I think that we see this occur when an image is produced. It's important for there to be a strangeness in the artwork that can convey something new to me, to let me think about myself differently.

In this piece, the methods that I would normally use separately when working come together. On the one hand, gesture, with green gliding brush strokes and short grey strokes that recall erasure. Then we find the matter planes, the slab of darkness in the centre. Paint is carefully applied here with a large quantity of oil in even horizontal strokes. An echo of this body appears above in the shape of a pink figure on a black rectangle, which also invokes an amorphous and lumpy figure below, reminiscent of a sea cucumber.

The title, *Cal y canto* uses a popular expression to suggest a decisive closure. At the same time, it wishes to remain completely open. It alludes to the material plane, water textures, sand and stone. I like the way these two Cs sound. *Cal. Canto*. The choice of letters also produces visual phenomena.



**Cal y Canto**, 2023  
Oli sobre tela  
162 x 130 cm

# Víctor Roig

Espanya, 1990

Aquesta obra és un homenatge al gran pintor Orbaneja d'Úbeda, el nostre Duchamp del segle XVII:

«—Tienes razón, Sancho —dijo don Quijote—, porque este pintor es como Orbaneja, un pintor que estaba en Úbeda, que cuando le preguntaban qué pintaba, respondía: “Lo que saliere”; y si por ventura pintaba un gallo, escribía debajo: “Este es gallo”, porque no pensasen que era zorra».

Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*

Esta obra es un homenaje al gran pintor Orbaneja de Úbeda, nuestro Duchamp del siglo XVII:

«—Tienes razón, Sancho —dijo don Quijote—, porque este pintor es como Orbaneja, un pintor que estaba en Úbeda, que cuando le preguntaban qué pintaba, respondía: “Lo que saliere”; y si por ventura pintaba un gallo, escribía debajo: “Este es gallo”, porque no pensasen que era zorra».

Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*

This work is a tribute to the great painter Orbaneja de Úbeda, our 17th century Duchamp:

«—Tienes razón, Sancho —dijo don Quijote—, porque este pintor es como Orbaneja, un pintor que estaba en Úbeda, que cuando le preguntaban qué pintaba, respondía: “Lo que saliere”; y si por ventura pintaba un gallo, escribía debajo: “Este es gallo”, porque no pensasen que era zorra».

Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*



**Escaparate**, 2022  
Pintura acrílica sobre tela  
100 x 81 cm

# Francesc Ruiz

Espanya, 1990

La pintura *Mar Negre* neix de la contemplació del mar nocturn. Especialment a les nits de lluna plena en què, tot i ser de nit, la nitidesa de les ombres i els reflexos de la llum a l'aigua ofereixen una realitat màgica del paisatge.

La idea per fer aquest quadre apareix amb la troballa a la Bisbal d'Empordà del pigment «fum d'estampa», un pigment negre d'una intensitat profunda que s'estreu directament del rastre del fum. Aquesta peça parteix de l'oxímoron de generar llum amb fum i pintar la nocturnitat.

El color negre té la peculiaritat d'absorir tots els altres colors, per això mateix *Mar Negre* depèn radicalment de la llum que l'envolta i canvia depenent de la posició d'on es miri i dels colors del seu entorn.

La pintura *Mar Negre* nace de la contemplación del mar nocturno. Especialmente en las noches de luna llena, cuando, pese a ser de noche, la nitidez de las sombras y los reflejos de la luz en el agua ofrecen una realidad mágica del paisaje.

La idea de realizar este cuadro surge con el descubrimiento en La Bisbal d'Empordà del pigmento «negro de humo», un pigmento de intensidad profunda que se extrae directamente del rastro de humo. Esta pieza parte del oxímoron de generar luz con humo y pintar la nocturnidad.

El color negro tiene la peculiaridad de absorber todos los demás colores, por eso mismo *Mar Negre* depende radicalmente de la luz que lo rodea y cambia según la posición desde donde se mire y de los colores de su entorno.

The painting *Mar Negre* came about from observing the sea at night. Particularly on nights with a full moon when, despite the fact that it's night time, the clear shadows and the reflection of the light on the water give the landscape a magical appearance.

The painting was inspired by the discovery in Bisbal d'Empordà of "lamp black", a deeply intense black pigment which is extracted directly from exhaust gas. The piece is based on the oxymoron of generating light from smoke and painting the night.

The colour black is curious in that it absorbs all the other colours, and that's why *Mar Negre* is highly dependent on the light that surrounds it and changes depending on the position from which you look at it and the colours around it.



**Mar Negre**, 2022  
Oli sobre tela  
200 x 150 cm

# Helena Ruiz Ràfols

Espanya, 1990

La imatge digital aproximada com a recurs que ha quedat descartat dins de la vastitud d'internet és el motor que engega una recerca emmarcada pel mateix llenguatge pictòric.

La connexió entre el que podrien ser dos extrems apareix a partir de la necessitat d'establir petits actes de traducció que, en si mateixos, pivoten entre els límits i donen cabuda als errors a l'hora d'expressar en un llenguatge el que prèviament ha estat articulat en un altre.

La recerca es construeix des del fer mateix i s'ajusta a la contingència del procés pictòric.

La imagen digital aproximada como recurso que ha quedado descartado en la inmensidad de internet es el motor que pone en marcha una investigación emmarcada por el mismo lenguaje pictórico.

La conexión entre lo que podrían ser dos extremos aparece a partir de la necesidad de establecer pequeños actos de traducción que, en sí mismos, pivotan entre los límites y dan cabida a los errores a la hora de expresar en un lenguaje lo que antes se ha articulado en otro.

La investigación se construye desde el propio hacer y se ajusta a la contingencia del proceso pictórico.

The approximate digital image as a resource which has been discarded within the vastness of the internet is the driving force that sets in motion a search framed by pictorial language.

The connection between what could be two extremes appears through the need to establish small acts of translation which, in themselves, pivot between the limits and give rise to errors when it comes to expressing in one language what had previously been articulated in another.

The search is built around the act itself and adapts to the contingency of the pictorial process.



**PICTO272, 2023**  
Acrílic, oli, làtex i esprai sobre tela  
27 x 41 cm c/u.

# Francisco Salas Quesada

Espanya, 1991

Sempre m'he sentit atraït per representar el cos i la seva dialèctica. Aquesta és una pintura que vaig fer al llarg d'un temps en què no em trobava bé mentalment per la falta de feina i pel poc sentit de la vida postcovid. Vaig recórrer a la pintura a manera de ritual ancestral per deixar enrere la depressió que sofria i acabar-la com un ésser nou. Deixar registre d'un passat per construir un present nou.

És un autoretrat en el qual apareix la mateixa figura quatre vegades en diferents posicions. Una d'asseguda, passiva, amb el cap negre borros, sense rostre; una altra d'asseguda tocant un forat que té buit a la panxa, i dues en què s'aixeca, amb actitud de força, i es pot veure, als peus, que fa un pas cap endavant.

Al quadre es poden veure les marques de l'encaix i el dibuix inicial, com a símbol per mostrar allò que no es veu, per mostrar l'invisible o el que normalment s'oculta.

Siempre me he sentido atraído por representar el cuerpo y su dialéctica. Esta es una pintura que hice en una época en la que no me encontraba bien mentalmente por la falta de trabajo y por el poco sentido de la vida pos Covid-19. Recurri a la pintura a modo de ritual ancestral para dejar atrás la depresión que sufria y terminarla como un nuevo ser. Dejar un registro de un pasado para construir un nuevo presente.

Es un autorretrato en el que aparece la misma figura cuatro veces en distintas posiciones. Una sentada, pasiva, con la cabeza negra borrosa, sin rostro; otra sentada tocando un agujero que tiene vacío en la barriga; y dos en las que se levanta, con una actitud de fuerza, y se puede ver, en los pies, que da un paso adelante.

En el cuadro se pueden ver las marcas del encaje y el dibujo inicial, como símbolo para mostrar lo que no se ve, para mostrar lo invisible o lo que normalmente se oculta.

I have always been drawn to representing the body and its dialectics. This is a painting that I did over a period of time when I was not in a good place mentally as I was out of work and post Covid-19 life felt pretty pointless. I turned to painting as an ancestral ritual, as a way of leaving behind the depression I was experiencing and emerging from it as a new being. To leave a record of a past in order to build a new present.

It is a self portrait in which the same figure is depicted four times in different positions. One sitting down, passive, with a blurred, black, faceless head; another sitting down touching an empty hole in its belly; and two which are standing up, striking a strong pose and taking a step forward.

In the painting you can see the marks of the mortice and the initial drawing, symbolising what you don't see, that which is invisible or is normally hidden.



**Je suis plus fort**, 2022  
Oli sobre fusta  
120 x 80 cm

# Tura Sanglas Sanz

Espanya, 1990

La llunària és una planta que fa unes beines de forma arrodonida i plana. Quan la planta s'asseca, cauen les tapes de les beines i les llavors es propaguen, i queda només un tel mig translúcide que hi ha entre les tapes que té un color i una brillantor perlats. La peça és una mena de pintura que està feta amb tinta negra pintada sobre aquests tels.

El títol fa referència al personatge mitològic: Argos tenia centenars o infinitis ulls i dormia sempre deixant-ne algun d'obert. És per això que Hera li va encomanar la feina de vigilar-lo, amant de Zeus, perquè n'estava gelosa. Zeus, en assabentarse'n, va enviar Hermes a matar Argos. Hermes, amb la seva flauta, va aconseguir adormir-lo completament (li va fer tancar tots els ulls) i el va degollar. Hera, en agràiment a Argos per haver-la servit, va posar els seus ulls a la cua del pavo.

La peça no il·lustra aquesta història, però es relaciona amb el personatge. Per interpretar una obra l'hem de mirar. Mirar, primer, i veure, després: mirar i llegir la mirada que aquesta ens torna. Mirada com la d'Argos, que no descansa mai, que sempre parla.

Tot i que l'única intervenció ha estat la de pintar sobre pla, la peça transcendeix el format bidimensional de la pintura. Cada ull de tinta és una miniatura emmarcada delicadament i cada marc està subjecte a un branquilló que va a parar a una tija central que els uneix tots en un objecte.

La lunaria es una planta que forma unas vainas redondeadas y planas. Cuando la planta se seca, las tapas de las vainas se desprenden y las semillas se esparcen, y queda solo una membrana medio translúcida que se encuentra entre las tapas y que presenta un color y un brillo perlados. La pieza es un tipo de pintura que está hecha con tinta negra pintada sobre estas membranas.

El título hace referencia al personaje mitológico: Argos tenía cientos o infinitos ojos y dormía siempre dejando alguno abierto. Por eso Hera le confió la tarea de vigilar a lo, amante de Zeus, porque estaba celosa de ella. Zeus, al enterarse, envió a Hermes a matar a Argos. Hermes, con su flauta, consiguió dormirlo por completo (hizo que cerrara todos los ojos) y lo degolló. Hera, en agradecimiento a Argos por haberla servido, puso sus ojos en la cola del pavo real.

La pieza no ilustra esta historia, pero se relaciona con el personaje. Para interpretar una obra hay que mirarla. Mirar, primero, y ver, después: mirar y leer la mirada que esta nos devuelve. Mirada como la de Argos, que nunca descansa, que siempre habla.

Aunque la única intervención ha sido pintar sobre plano, la pieza trasciende el formato bidimensional de la pintura. Cada ojo de tinta es una miniatura enmarcada delicadamente y cada marco está sujeto a una ramilla que va a parar a un tallo central que los une a todos en un objeto.

Lunaria is a plant that produces flat round seed pods. When the plant dries, the husk falls off the pods, the seeds spread and all that is left is the translucent part found between the husks, which has a silvery pearly colour and shimmer. The piece is a kind of painting that is made with black ink painted on these membranes.

The title refers to the mythological character: Argus had at least a hundred eyes and would always sleep with some of them open. This is why Hera tasked him with watching over Io, the lover of Zeus, because she was jealous of her. When Zeus found out, he sent Hermes to kill Argus. With his flute, Hermes managed to send him fully to sleep (making him close all his eyes) and then slew him. Hera, who was grateful to Argus for having helped her, placed his eyes on the tail of the peacock.

The piece does not depict this story, but is linked to the character. To interpret a work of art we need to look at it. First look, and then see: look at and read the gaze it gives us in return. Like Argus, a gaze that never rests, that is always speaking.

Even though the only action was painting on a flat surface, the piece transcends the two-dimensional format of the painting. Each of the ink eyes is a miniature, delicately framed, and each frame has its own twig which stops at a central stem uniting them all as one object.



Argos, 2021

Tinta sobre branca de llunària seca, argila blanca

53 x 25 x 25 cm

# Anna Schumacher

Alemanya, 1999

L'artista explora fenòmens que reconeix dins del seu propi cos o de la seva obra artística. En els seus treballs anteriors, se centrava principalment en la mirada com una cercadora i, a partir d'aquí, va aprofundir extensament en les estructures del cervell.

El dibuix per veure marca el començament d'una sèrie en la qual mira de respondre a la pregunta «Com sorgeix el que estic fent?». En aquesta recerca es va sotmetre deliberadament a cert nivell de control per aconseguir més claredat.

Aquesta sèrie d'obres és una resposta a l'aclaparador flux d'informació, opinions i possibilitats que caracteritzen el món modern. Si bé avui dia es valoren molt la consciència i la reflexió, també poden ser paralitzadores. Què ocorre si un es torna profundament conscient de cada pas, sentiment i pensament? Per què passen certes coses i fins a quin punt hi poden influir les condicions i eleccions?

La artista explora fenómenos que reconoce dentro de su propio cuerpo o de su obra artística. En sus trabajos anteriores, se centraba principalmente en la mirada como una buscadora, y a partir de ahí, profundizó extensamente en las estructuras del cerebro.

El dibujo para ver marca el comienzo de una serie en la que trata de acercarse a responder la pregunta "¿Cómo surge lo que estoy haciendo?". En esta búsqueda, se sometió deliberadamente a cierto nivel de control para lograr una mayor claridad.

Esta serie de obras es una respuesta al abrumador flujo de información, opiniones y posibilidades que caracterizan el mundo moderno. Si bien hoy en día se valora mucho la conciencia y la reflexión, también pueden ser paralizantes. ¿Qué sucede si uno se vuelve profundamente consciente de cada paso, sentimiento y pensamiento? ¿Por qué ocurren ciertas cosas y hasta qué punto pueden influir las condiciones y elecciones?

The artist explores phenomena that she recognises within her own body or artistic work. In her earlier pieces, she was primarily focused on the gaze as a seeker, and from there, she extensively delved into the structures of the brain.

The drawing marks the beginning of a series in which she tries to get closer to answering the question "How does what I make come into being?" In this pursuit, she deliberately subjected herself to a certain level of control to attain greater clarity.

This body of work is a response to the overwhelming influx of information, opinions, and possibilities that characterise the modern world. While awareness and reflection are highly regarded today, they can also be immobilising. What if you become acutely aware of every step, feeling and thought? Why do certain things happen, and to what extent can the conditions and choices be influenced?



**Sense títol**, 2023  
Bolígraf sobre paper  
100 x 70 cm

# David Terroba Seijo

Espanya, 1983

Hi ha un punt de distància en la pintura en què es confon l'abstracció amb la figuració. Passa en allunyar-se'n, com en els paisatges o en les vistes aèries, i també quan ens aprotem considerablement a un objecte. D'aquesta proximitat sorgeix la sèrie de pintures de la qual forma part l'obra PPPPP#5.

*Pintar pintura para pintar pinturas #5* pertany a una sèrie oberta i en procés que reflecteix una curiositat per la pintura, entesa com a matèria tridimensional capaç de generar formes i habitat l'espai. La pintura sol ser pensada com una cosa que necessita un suport, que s'ha d'aplicar en capes o que en ocasions pot tenir cert volum. Però la pintura és un material fluid i, com a material, és irremediablement tridimensional.

Aquestes formes tridimensionals, sense referent al qual lligar-les, vistes tan de prop que per a això cal utilitzar lents, ens arriben a suggerir característiques antropomòrfiques, la qual cosa produeix un desplaçament que va des de la pintura de bodegó, mediat per l'abstracció i amb reminiscències no només a les qualitats de personalitat que produeix la pintura de retrats, sinó a l'escultura de bony rodó. Així doncs, a partir de masses minúscules d'oli fresc, mitjançant fotografia macro i una il·luminació ajustada, busco punts de vista que revelin trets o formes originals i interessants que treballo des de l'ordinador i formalitzo en pintura sobre tela o fusta, per generar formes abstractes que provenen del món real.

Hay un punto de distancia en la pintura, en el que se confunde la abstracción con la figuración. Pasa al alejarse, como en los paisajes o en las vistas aéreas y también cuando nos acercamos considerablemente a un objeto. De esta cercanía surge la serie de pinturas de la que forma parte la obra PPPPP#5.

*Pintar pintura para pintar pinturas #5* pertenece a una serie abierta y en proceso, que refleja una curiosidad por la pintura, entendida como materia tridimensional capaz de generar formas y de habitar el espacio. La pintura suele ser pensada como algo que necesita un soporte, que se ha de aplicar en capas o que en ocasiones puede poseer cierto volumen. Pero la pintura es un material fluido y, como material, es irremediablemente tridimensional.

Estas formas tridimensionales, sin referente al que ligarlas, vistas tan de cerca que para ello es necesario el uso de lentes, llegan a sugerirnos características antropomórficas, produciendo un desplazamiento que va desde la pintura de bodegón, mediado por la abstracción y con reminiscencias no solo a las cualidades de personalidad que produce la pintura de retratos, sino a la escultura de bulto redondo. Así, a partir de minúsculas masas de óleo fresco, mediante fotografía macro y una ajustada iluminación, busco puntos de vista que revelen rasgos o formas originales e interesantes, que trabajo desde el ordenador y formalizo en pintura sobre lienzo o madera, generando formas abstractas que provienen de lo real.

There is a certain point of distance in this piece, where abstraction is confused with form. It happens when we move away, as in landscapes or aerial views, and also when we get considerably closer to an object. It is from this closeness that the series of paintings arises, of which the work PPPPP#5 is a part.

*Pintar pintura para pintar pinturas #5* belongs to an open series in process, which reflects a curiosity for painting, understood as three-dimensional matter capable of generating forms and inhabiting space. Painting is usually thought of as something that needs some form of physical support, that has to be applied in layers or that can sometimes possess a certain volume. But paint is a fluid material and, as such, it's irremediably three-dimensional.

These three-dimensional forms, with no referent to link them to, seen so closely that they require the use of lenses, come to suggest anthropomorphic characteristics, producing a shift from still-life painting, mediated by abstraction and reminiscent not only of the qualities of personality produced by portrait painting, but also of round sculpture. Thus, from tiny blobs of fresh oil paint, using macro photography and adjusted lighting, I look for points of view that reveal original and interesting features or forms, which I work with using the computer and formalise in paint on canvas or wood, generating abstract forms that come from the real thing.



*Pintar pintura para pintar pinturas #5*, 2022

Oli sobre fusta

93 x 110 cm

# Cristina Toledo

Espanya, 1986

*Sealed Costume* forma part de la sèrie de pintures «Delusion» (allotjar una falsa il·lusió), que tenen com a rerefons la representació del món misteriós des de l'aparició de l'espiritisme a meitat del segle XIX. Aquesta doctrina, que plantejava la possibilitat de comunicar-se amb els esperits a través d'un\_medium, va entrar aviat en confrontació amb l'il·lusionisme. Alguns il·lusionistes importants de l'època, que produïen en els seus espectacles efectes màgics mitjançant trucs, van dedicar importants esforços a demostrar que els\_mediums feien el mateix i eren un frau, que s'aprofitaven del desig de creure dels seus adeptes.

Les fotografies que han servit de punt de partida em resultaven portadores de significats ocults, evocadores de diferents maneres d'entendre la relació entre allò quotidià i allò sobrenatural. Portar-les al llenguatge pictòric m'ajuda a dotar-les d'una altra càrrega de significats i plasticitat, per deixar la lectura final al més oberta possible. A *Sealed Costume* veiem la medium Stanislawa P. en una sessió del 1913 amb una camisa que impedeix els seus moviments per assegurar la veritat dels esdeveniments que succeiran.

Les obres que formen aquest projecte es poden veure com un catàleg incomplet d'aparicions, enganys i vestigis d'altres temps. També la pintura és una il·lusió que ens pot enganyar i el senyal d'un succés que ha esdevingut en un altre moment. I també, en aquest cas, perquè es produeixi l'efecte desitjat, cal disposar de la predisposició de l'espectador a entrar en la il·lusió proposada.

*Sealed Costume* forma part de la sèrie de pinturas «Delusion» (albergar una falsa il·lusió), que tienen como trasfondo la representación de lo misterioso desde la aparición del espiritismo a mitad del siglo XIX. Esta doctrina, que planteaba la posibilidad de comunicarse con los espíritus a través de un medium, entró pronto en confrontación con el ilusionismo. Algunos importantes ilusionistas de la época, que producían en sus espectáculos efectos mágicos mediante trucos, dedicaron importantes esfuerzos a demostrar que los médiums hacían lo mismo y eran un fraude, que se aprovechaban del deseo de creer de sus adeptos.

Las fotografías que han servido de punto de partida me resultaban portadoras de significados ocultos, evocadoras de diferentes formas de entender la relación entre lo cotidiano y lo sobrenatural. Llevarlas al lenguaje pictórico me ayuda a dotarlas de otra carga de significados y plasticidad, dejando la lectura final lo más abierta posible. En *Sealed Costume* vemos a la medium Stanislawa P. en una sesión de 1913 llevando una camisa que impide sus movimientos para asegurar la veracidad de los acontecimientos que van a suceder.

Las obras que forman este proyecto se pueden ver como un catálogo incompleto de apariciones, engaños y vestigios de otros tiempos. También la pintura es una ilusión que puede engañarnos, y la señal de algo que ha tenido lugar en otro momento. Y también en este caso, para que se produzca el efecto deseado, se debe contar con la predisposición del espectador a entrar en la ilusión propuesta.

*Sealed Costume* is part of the *Delusion* painting series, whose underlying theme is the representation of the mysterious since the emergence of spiritualism in the mid-19th century. This movement, which thought that it was possible to communicate with spirits via a medium, soon began to clash with illusionism. Important illusionists of the era, who crafted tricks to produce magical effects in their shows, devoted significant efforts to demonstrating that mediums were doing the same thing, scamming their devotees and taking advantage of their desire to believe.

The photographs that served as the basis of this project seemed to be full of occult meanings, evoking different ways of understanding the relationship between the worldly and the supernatural. Translating them into the language of painting helped me to give them new meanings and ambiguity, enabling the final interpretation to be open to many possibilities. In *Sealed Costume*, we see medium Stanislawa P. in a seance in 1913, where she is wearing a shirt that restrained her from moving to ensure that the events that would take place there were real.

The artworks in this project could be viewed as an incomplete catalogue of apparitions, hoaxes and vestiges of another time. Painting is also an illusion that can trick us, leaving traces of the events of the past. And in this case, to achieve the desired effect, the viewer has to be willing to submit themselves to the illusion on display.



**Sealed Costume**, 2022  
Oli sobre tela  
198 x 148 cm

# Aldo Urbano Pérez

*En el centro del mundo no hay forma es val del medi pictòric per revelar paisatges interiors que es troben més enllà del camp visual, en els quals el pintor treballa «amb els ulls clucs», dirigint la mirada cap endins a la recerca d'imatges. Així doncs, el que pinta és el que encara apareix quan les imatges del món exterior ja han desaparegut, i al fons trobem un estat emocional silent, com si descendíssim fins al punt més baix d'un oceà agitat, o fins al nucli calm d'un huracà.*

L'espai de la pintura es concep com un portal que la persona ha de travessar. L'envolten les ferides de foc de dos relàmpags bessons i la pintura està escalada segons la mida d'un cos humà, de manera que el que hi succeeix té la correspondència immediata en el cos del que mira. La pintura està dominada per ones rítmiques, com si la travessés el flux persistent d'una aigua que va «rentant» la pintura. Dins d'aquest moviment pictòric suren signes, els quals es troben en un estat interromput entre la caiguda i l'elevació i, dins d'aquesta contradicció, estan atrapats en una estasi extàtica o suspesos en una caiguda lliure interminable. Al centre, una forma que remet a la unitat subjacent es troba envoltada de formes que ballen, i les seves diferents esferes provoquen l'efecte hipnòtic de dos ulls fixos que miren el nostres, com si la pintura també estigués fixada en el que mira.

*En el centro del mundo no hay forma alguna* se vale del medio pictórico para revelar paisajes interiores que se encuentran más allá de lo visual, en los que el pintor trabaja “con los ojos cerrados”, dirigiendo su mirada hacia dentro en busca de imágenes. Así, lo que pinta es aquello que todavía aparece cuando las imágenes del mundo exterior ya han desaparecido, y en cuyo fondo encontramos un estado emocional silente, como si descendiésemos al punto más bajo de un océano agitado, o al núcleo calm de un huracán.

El espacio de la pintura se concibe como un portal que la persona debe atravesar. Lo rodean las heridas de fuego de dos relámpagos gemelos, y la pintura está escalada según el tamaño de un cuerpo humano, de modo que lo que sucede allí tiene su correspondencia inmediata en el cuerpo del que mira. La pintura se encuentra dominada por ondas rítmicas, como si la atravesase el persistente fluir de un agua que va “lavando” la pintura. Dentro de este movimiento pictórico flotan signos, los cuales se encuentran en un estado interrumpido entre la caída y la elevación y, dentro de esta contradicción, atrapados en una estasis extática, o suspendidos en una caída libre interminable. En el centro, una forma que remite a la unidad subyacente se encuentra rodeada de formas que danzan, y cuyas distintas esferas provocan el efecto hipnótico de dos ojos fijos que miran a nada, como si la pintura también estuviese fijada en el que mira.

*En el centro del mundo no hay forma alguna* uses paint as a medium for revealing inner landscapes that go beyond the visual, where the painter works “with his eyes closed”, looking inwards in search of images. In this way, he paints what's left over when the outside world disappears, and in those depths we find a silent emotional state, as if we had descended into the deepest part of a tempestuous sea, or the eye of a hurricane.

The space of the painting is envisioned as a doorway the viewer must pass through. It's surrounded by burns from twin lightning strikes, and the painting is scaled to the size of the human body, in such a way that what happens there has an immediate link to the body observing it. The painting is dominated by rhythmic waves, as if it were being crossed by a constant flow of water “washing” over the painting. Signs float throughout this painted movement in an interrupted state between fall and elevation, finding themselves trapped in ecstatic stasis or suspended in an endless freefall within this contradiction. In the centre, a shape that echoes the underlying whole finds itself surrounded by dancing figures, provoking a hypnotic effect with their different ranges of motion like two eyes staring into nothingness, as if the painting itself were also fixed on the person observing it.



*En el centro del mundo no hay forma alguna*, 2021  
Oli sobre llenç  
180 x 150 cm

# Erika Verlato

Itàlia, 1986

A partir de fotografies, el radiador ha estat creat amb pinzellades capaces de donar una imatge immediata del motiu, desenvolupant la seva vibració interna caracteritzada per les variacions cromàtiques dels verds. Tot es repeteix, des de les pinzellades fins a les parts del mateix objecte, i es crea així un ritme intern. La repetició mateixa, conscient de la impossibilitat de captar totes les possibles variacions que l'objecte ens continua oferint gràcies a les llums i ombres que el caracteritzen. Per tant, esdevé infinit; mai no deixarà de ser redescobert.

A partir de fotografías, el radiador ha sido creado con pinceladas capaces de dar una imagen inmediata del motivo desarrollando su vibración interna caracterizada por las variaciones cromáticas de los verdes. Todo se repite, desde las pinceladas hasta las partes del objeto en sí, creando así un ritmo interno. La repetición en sí misma; conscientes de la imposibilidad de captar todas las posibles variaciones que el objeto sigue ofreciéndonos gracias a las luces y sombras que lo caracterizan. Deviene, pues, infinito; nunca dejará de redescubrirse.

Starting from photographs, the radiator is created with brush strokes capable of giving a quick impression of the subject by developing its internal vibration characterised by chromatic variations of greens. Everything is repeated, from the brush strokes to the parts of the individual object, thus creating an internal rhythm. Repetition for its own sake; aware of the impossibility of capturing all the possible variations that the object continues to offer us thanks to the lights and shadows that characterise it. It thus becomes inexhaustible; one will never stop rediscovering it.



**Outside**, 2022  
Oli sobre tela  
40 × 50 cm

# Ian Waelder

Espanya, 1993

*Stain & repair* deriva d'una recerca familiar al voltant de l'avi de l'artista, un fotògraf i pianista jueu alemany de Stuttgart: Friedrich Wälder. Durant l'Alemanya nazi, l'any 1939, aquest va haver de fugir del país i va ser l'únic supervivent de la seva família. Per fer-ho, va vendre per una fracció del seu preu real el cotxe familiar, un Opel Olympia del 1935. Va ser gràcies als diners d'aquesta venda que va poder marxar a Xile, país on va viure fins a la seva mort a la darreria dels anys vuitanta.

Aquesta història es va activar d'una manera particular quan Ian es va mudar a Alemanya el 2017, i va ser la primera persona de la seva família que retornava al país després que el seu avi marxés. En la seva recerca sobre l'Opel Olympia del 1935, va trobar un manual d'instruccions original, el qual indicava a l'usuari els diferents passos a seguir per al manteniment del vehicle. El llibret presenta una sèrie d'imatges de mans anònimes que, amb una delicadesa peculiar, sostenen diferents parts del cotxe.

L'artista ha recopilat aquestes imatges, posant èmfasi en la semblança entre els gests de manteniment amb les mans d'un pianista. Amb un especial interès en el concepte del rastre i al voltant del record, aquesta obra mostra com s'arriba a alterar la memòria a partir de la intervenció d'imatges amb una forta càrrega històrica, que en aquest cas connecten amb un nivell biogràfic.

*Stain & repair* deriva de una investigació familiar en torno al abuelo del artista, un fotógrafo y pianista judío alemán de Stuttgart: Friedrich Wälder. Durante la Alemania nazi, en 1939, tuvo que huir del país y fue el único superviviente de su familia. Para ello, vendió por una fracción de su precio real el coche familiar, un Opel Olympia de 1935. Gracias al dinero de esta venta, pudo irse a Chile, país en el que vivió hasta su muerte a finales de los ochenta.

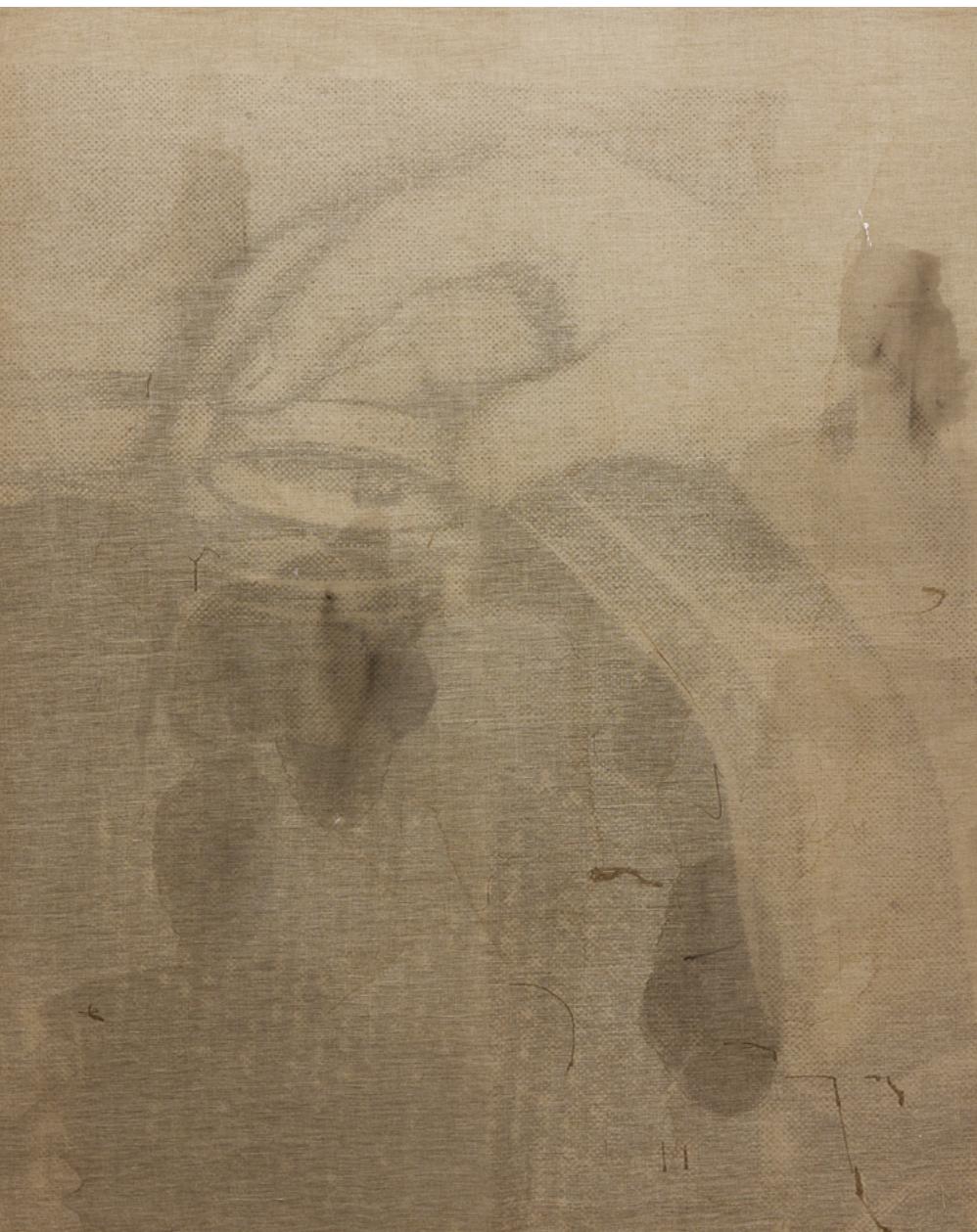
Esta historia comenzó de una forma particular cuando Ian se mudó a Alemania en el 2017, y fue la primera persona de su familia que regresaba al país después de que su abuelo se marchara. En su investigación sobre el Opel Olympia de 1935, encontró un manual de instrucciones original, que indicaba al usuario los diferentes pasos a seguir para el mantenimiento del vehículo. El cuadernillo presenta una serie de imágenes de manos anónimas que, con una delicadeza peculiar, sujetan distintas partes del coche.

El artista ha recopilado estas imágenes, poniendo énfasis en la similitud entre los gestos de mantenimiento con las manos de un pianista. Con un interés especial en el concepto del rastro y en torno al recuerdo, esta obra muestra cómo se llega a alterar la memoria a partir de la intervención de imágenes con una fuerte carga histórica, que en este caso conectan con un nivel biográfico.

*Stain & repair* is inspired by family research into the artist's grandfather, Friedrich Wälder, a German Jewish photographer and pianist from Stuttgart. In 1939, he was forced to flee Nazi Germany and was the only member of his family to survive the Holocaust. To leave the country he sold the family car, a 1935 Opel Olympia, for a fraction of what it was worth. With the money from this sale he was able to travel to Chile, where he lived until his death in late 1980s.

This story came to light when Ian moved to Germany in 2017, becoming the first person from his family to return to the country from which his grandfather fled. In his research into the 1935 Opel Olympia, he found an original instruction manual with steps on how to maintain the vehicle. The booklet features a series of images of anonymous hands holding up different parts of the car with a peculiar delicacy.

The artist produced a compilation of these images, emphasising the similarities between the maintenance hand gestures and the hands of a pianist. With a particular interest in the concept of traces and memory, this piece shows how memory can be altered by modifying images of considerable historic importance, which in this case are connected at a biographical level.



*Stain & repair*, 2022

Serigrafia sobre tela de cotó coberta amb una capa de tela de llí cru amb taques de tinta, aigua, cola, netejador de vidres, llapis, tippex i rotulador. Bastidor d'alumini.

195 x 163 x 3,5 cm

# Nima Zaarenahandi

Iran, 1983

Aquesta pintura forma part del meu projecte en curs, *Seduction Field*, que concep la percepció vegetal de les plantes en una relació simbiòtica entre les plantes i els humans. Els estímuls sensorials perceperts pels humans i els estímuls tàctils perceperts per les plantes en aquesta relació són els motius explorats en aquesta sèrie. L'ús que les plantes fan dels seus pigments com a mitjà d'atracció, que es consolida en el transcurs de la seva evolució i es manifesta en flors i fruits, és el tema principal d'aquesta sèrie.

En aquesta pintura, *Diver and Magna Phoenix*, la figura humana que observa els dàtils se sent atraïda per la seva forma, color i valor nutritiu. La planta, en canvi, percep els estímuls tàctils que arriben al seu camp perceptiu. Aquest camp és, al seu torn, un camp d'atracció per a l'ésser humà i un camp de percepció per a la planta. En aquesta relació, la planta i l'ésser humà juguen a transmetre's estímuls mítuaument. La massa taronja representa els pigments carotenoides presents en els dàtils com a font de la força d'atracció.

Este cuadro forma parte de mi proyecto en curso, *Seduction Field*, que concibe la percepción vegetal de las plantas en una relación simbiótica entre plantas y humanos. Los estímulos sensoriales percibidos por los humanos y los estímulos táctiles percibidos por las plantas en esta relación son los motivos explorados en esta serie. El uso que hacen las plantas de sus pigmentos como medio de atracción, que se consolida en el curso de su evolución y se manifiesta en flores y frutos, es el tema principal de esta serie.

En este cuadro, *Diver and Magna Phoenix*, la figura humana que observa los dátiles se siente atraída por su forma, color y valor nutritivo. La planta, por su parte, percibe los estímulos táctiles que llegan a su campo perceptivo. Este campo es, a su vez, un campo de atracción para el ser humano y un campo de percepción para la planta. En esta relación, la planta y el ser humano juegan a transmitirse estímulos mutuamente. La masa de color naranja representa los pigmentos carotenoides presentes en los dátiles como fuente de la fuerza de atracción.

This painting is part of my ongoing project *Seduction Field*, which imagines the vegetal perception of plants in a symbiotic relation between plants and humans. The sensory stimuli perceived by humans and the tactile stimuli perceived by plants in this relationship are the themes explored in this series. Plant's use of pigments as a means of attraction, which is consolidated in the course of their evolution and manifested in flowers and fruits, is the principal theme of this series.

In this painting *Diver and Magna Phoenix*, the human figure perceiving the date fruits is attracted by their form, colour and nutritional value. The plant on the other hand, perceives the tactile stimuli entering its perceptive field. This field is at the same time an attraction field for the human and a perception field for the plant. In this relationship, plant and human each play the role of stimuli for each other. The orange coloured mass represents the carotenoid pigments present in dates as the source of the attraction force.



**Diver and Magna Phoenix**, 2022  
Oli i acrílic sobre llenç  
140 × 200 cm

# **CURRICULUM VITAE**



## ALEJANDRA ATARÉS ABAD

Zaragoza (Espanya) 1987

B.A. Fine Arts, University of Barcelona, 2006-10.

University of The West of England, module Fine Arts. Bristol, England, 2010.

Massachusetts College of Art and Design, MASSART. Boston, EEUU, 2011.

### Exposicions individuals / Exposiciones individuales / Solo exhibition

2023 "Possible Answers to Nature" The Edit Gallery. Limassol. Chipre

"Paint to Represent Filtered Natures" Glaleria Berno Sacchetti. Suiza.

2022 Nature and Landscapes. Gallerie Lauth. Germany

2019 "Jardines, Cactus y una Mujer de Espaldas" Sala Juana Francés del Ayuntamiento de Zaragoza.

Jardines, Cactus y Flores. Galeria Luisa Pita. Santiago de Compostela.

Garden, Cactus and Flowers. Galleria Berno Sacchetti. Ascona. Switzerland.

2018 Jardines, cactus y flores. Galeria Victor Lope. Barcelona.

2017 Alejandra Atarés, Galeria A del Arte. Zaragoza.

2014 Alejandra Atarés, Retratos #2. Galeria Balaguer. Barcelona.

2013 Alejandra Atarés, Retratos. Galeria Balaguer. Barcelona.

### Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas / Group exhibition

2023 International Painting Price GUASCH CORANTY, Barcelona

Group Show 2023. Gallerie Lauth.. Germany.

2022 Premi de Pintura Fundación Vilacasas. Barcelona Contemporary Now. The Edit Gallery, Nicosia. Chipre

2020 XXXI Premio de Arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal 2020. Zaragoza.

2019 "Artist are the new Athletes". The Edit Gallery. Limassol. Cyprus.

2018 Exposición colectiva. Galeria Victor Lope. Barcelona.

2017 Exposición colectiva. Galeria Jorge Alcolea. Madrid.

Group Show. Gallerie Lauth. Mannheim. Germany.

2016 Smiling like a Yellow Spot. Gallerie Lauth. Mannheim. Germany.

Unexpected Red, Exhibition. Evento por Thecreative.net. The CreationHouse-Villamayfair. Bcn.

2015 Premio internacional de pintura Guasch Coranty. Barcelona.

Sacsejar la mirada. Art Centre Unzip. El Prat. Barcelona.

Exposición Colectiva, Què dius, CICUS, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. Sevilla.

2014 Artefactes. Galería Cyan. Barcelona.

El paper de l'art. Galería Clavell&Morgades. Barcelona.

Plaga Festival 2014. Barcelona.

Emergencia Showroom 3. Barcelona.

2013 PictoBcn. Hangar, Artistic Production Center. Barcelona.

Plaga Festival 2013. Barcelona.

2012 Stripart 2012" Civic Centre Guinardó. Barcelona.

2011 4D Home Solar Decathlon House. Washington DC. EEUU.

Painting exhibition. Yes Oui Si Gallery. Boston. EEUU.

Senior Show, President Gallery. MASSART. Boston. EEUU.

All show school, Paine Gallery. MASSART. Boston. EEUU.

Open Studios. MASSART. Boston. EEUU.

2010 ART BC: JOVES PROPOSTES I. Berger Gallery. Barcelona.

Premis d'art Autocugat. Sant Cugat del Vallés.

Spike Island Open Studios. University of the West of England. Bristol.

2009 Premio Ibercaja Pintura Joven 2009. Museo Camón Aznar. Zaragoza.

Ludico pero Serio. General Mitre 223. Barcelona.

## FRAN BAENA

Priego de Córdoba (Espanya) 1999

Grado en Bellas Artes. Universidad de Granada, 2017-21. Máster en Producción Artística Interdisciplinar. Universidad de Málaga, 2022-23.

### Exposicions individuals / Exposiciones individuales / Solo exhibition

2022 Fantasía Placebo. Galería Yusto/Giner, Texto: Fernando Castro Flórez. Madrid.

### Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas / Group exhibition

2023 GenZ. Spanish Wet Painting. We Collect, Madrid.

HiFi-WiFi. John Holland Gallery, Huelva.

Art Busan. Galería Yusto/Giner. Busan, Corea del Sur.

UVNT. Urvanity Art. Galería Yusto/Giner. Madrid.

2022 IBERIAN CONTEMPORARIES. Fabien Frys

Gallery. Dubai, UAE.

Estampa Art Fair. Galería Yusto/Giner. IFEMA, Madrid.

En todo lugar, memoria y deseo. Fundación Rafael Botí. Córdoba.

ETCÉTERA ETCÉTERA. Nueva pintura andaluza. Galería Yusto/Giner. Madrid.

UVNT. Urvanity Art. Galería Yusto/Giner. Madrid.

2021 Estampa Art Fair. Galería Yusto/Giner. IFEMA, Madrid.

Salon Brand New. Centro Cultural Conde Duque. Madrid.

Identidad en la sala. Palacio de Condes de Gabia. Granada.

3x4. Botí Abierto. Fundación Rafael Botí. Cordoba.

Variaciones del Bodegón del Cardo de Sanchez Cotán.

Galería Fúcares. Ciudad Real.

Exposición\_1. Colectivo Acta. Palacio del Almirante. Granada.

2020 Premios a la Creación Artística Alonso Cano. Palacio del Almirante. Granada.

2019 Valientes gamberros. Estudio22. Logroño.

2018 Arte Aparte X. Centro Cultural Juan Francisco Casas. La Carolina, Jaén.

2017 Wasqha Art Festival. Sala Albayate. Almedinilla, Córdoba.

### Premis i beques / Premios y becas / Prizes and grants

2023 Premio Piramidón, UVNT Art. Piramidón Centre d'Art Contemporani. Barcelona.

2021 Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Córdoba.

Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. Segovia.

2020 Premio Adquisición. Premios Alonso Cano. Universidad de Granada.

Foro de Arte Relacional. Villafranca, Córdoba.

### Obra a col·leccions / Obra en colecciones / Works in collections

Piramidón Centre d'Art Contemporani. Barcelona; B4 Garage. Seoul, Corea del Sur; Fundación Antonio Gala. Córdoba; Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. Segovia; Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada; Colección Museo de Cádiz.

## SEBASTIÁN CABRERA

Estudios de Bellas Artes en la Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima, Perú), 2000-04

Licenciatura en Bellas Artes, Universitat de Barcelona, 2004-07

MA en "Producción e investigación artística" Universitat de Barcelona, 2008-09

### Exposicions individuals / Exposiciones individuales / Solo exhibition

2023 "El Bolsillo del Muerto", El Aparador (París, Francia)

"El Bolsillo del Muerto", Espacio Enhorabuena (Madrid, España)

2020 "ideas fijas, paredes sueltas" Crisis Galería (Lima, Perú)

### Premis i beques / Premios y becas / Prizes and grants

2017 Finalista IX Concurso nacional de pintura, Banco Central de la Reserva. (Lima, Perú)

2012 Finalista para el premio de pintura Guasch Coranty

2009 Ganador "Fundación Guasch Coranty" premio de proyecto. (Barcelona, España)

2008 Finalista "Premi Beca de Estudis D' Art Autocugat"(Sant Cugat, España)

2007 Finalista "49 Premio a la pintura joven de la Sala Parés" (Barcelona, España)

## ALBA CORTÉS GARCÍA

Cáceres (Espanya) 1991

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, especialidad de Pintura. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, 2017 - 2021.

### Exposicions individuals / Exposiciones individuales / Solo exhibition

2023 Observatorio interior. MTU Crawford Gallery at 46 Grand Parade. Cork, Irlanda (duo con Ciara Rodgers)

2022 Rosewood, imaginario de lejanía. Es Arte Gallery, Marbella.

2020 Binocular. Galería Zunino, Sevilla.

2017 Ware (colectivo AZ). Espacio Santa Clara, Morón de la Frontera, Sevilla.

2016 Ware (colectivo AZ). Espacio Laraña, Sevilla.

### Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas / Group exhibition

2023 ¿De qué no hablan las plantas? Galería Marisa Marimón, Ourense.

Nocturnos. Pescadería vieja, Jerez.

Al límite [Entre lo público y lo privado]. Sala Antiquarium, Sevilla.

Doñana en Sevilla. Artistas por la Dehesa de Tablada. Espacio Laraña, Sevilla

V Premio Nacional de Pintura Ocaña. Centro de Interpretación Ocaña, Cantillana. Sevilla.

2022 XXV Salón de Otoño de Pintura Huelva. Casa Colón, Huelva.

Doñana en Sevilla. Artistas por la Dehesa de Tablada. Espacio Laraña, Sevilla.

Paisaje, distancia e identidad. Galería DOMO, Sevilla.

Al límite [Entre lo público y lo privado]. Espacio Santa Clara, Morón de la Frontera.

Etcétera, etcétera. Perspectivas y variaciones de la nueva pintura andaluza. Galería Yusto-Giner, Madrid.  
Etcétera, etcétera. Perspectivas y variaciones de la nueva pintura andaluza. Galería Yusto-Giner, Marbella.  
XXXI Certamen de Pintura "Villa de Montellano". Sala de Exposiciones del Ilmo. Ayuntamiento de Montellano, Sevilla.

**2021** Tres generaciones. Galería Birimbao, Sevilla.  
Tierra de hambre II. La figuración en tiempos de transición. Es Arte Gallery, Marbella.  
XX Certamen Cultural Virgen de las Viñas, Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena. Tomelloso, Ciudad Real.  
VI Certamen Internacional de Pintura Manuel Ángeles Ortiz, Universidad de Jaén.  
Under 35. Galería GACMA, Málaga.  
Arbonaida. Espacio cultural de Salteras, Sevilla.

**2020** Corazón. Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.  
II Premio Nacional de Pintura Ocaña. Centro de Interpretación Ocaña, Cantillana. Sevilla.  
Artistas Emergentes 2020 Universidad de Loyola. Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.  
Concepto y sentimiento. Galería Espacio 0, Huelva.  
Voyager 3.0. Cámara de Comercio de Sevilla.  
Interpaisajes. Exposición colectiva virtual durante el confinamiento. Galería Zunino + Galería ElDevenir.

**2019** III Bienal de Arte Contemporáneo BIUNIC. Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.  
XLVII Certamen Internacional de Pintura de Paisajes Alcalá de Guadaíra. Museo de Alcalá.  
Paisajes desde el silencio. Dúo con Bea Sánchez. Galería Zunino, Sevilla.  
XL Certamen Nacional de Arte Contemporáneo "Ciudad de Utrera", Sevilla.  
La modelo y los artistas. Sala Elbo, Hospital de Santiago, Úbeda.  
XLIX Salón de Otoño de 2018 de pintura del

Ateneo Mercantil de Valencia  
Femenino, singular, arte y mujer. Espacio Santa Clara Morón de la Frontera, Cultura Express. Estudio 96, Sevilla.  
Comisariado de exposición Presente Discontinuo. Espacio Santa Clara, Morón de la Frontera.

**2018** Mirando a Murillo. Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.  
KAK. Espacio La Bañera, Sevilla.  
Under35. Galería Gacma, Málaga.  
XI Premio de Pintura Ramón Muñoz Torres. Baena, Córdoba.  
XLVI Concurso Internacional de Pintura de Paisajes. Museo de Alcalá de Guadaíra, Sevilla.

**2017** Murillo y la Facultad de Bellas Artes 400 años después. Espacio Santa Inés, Sevilla.  
A Secas. Artistas Andaluces de ahora. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.  
ARTSevilla 17 - Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo. Espacio Santa Inés, Sevilla.  
XIII Premio de Pintura Club del Arte Paul Ricard. Espacio Laraña, Sevilla.  
XXXVIII Certamen de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera, Sevilla.

**Premios i beques / Premios y becas / Prizes and grants**

2023 Beca de movilidad concedida por Europe Moves Culture, Goethe Institut.

2022 Segundo premio en el XXV Salón de Otoño de Pintura Huelva. Casa Colón, Huelva.  
Mención de honor en el XXXI Certamen de Pintura "Villa de Montellano". Montellano, Sevilla.

2020 Premio en la categoría de Pintura del II Premio Artistas Emergentes de la Universidad de Loyola. Fundación Valentín de Madariaga.  
Segundo premio en el II Premio Nacional de Pintura Ocaña. Centro de Interpretación Ocaña, Cantillana. Sevilla.

**Obra a colecciones / Obra en colecciones / Works in collections**

2019 Primer Premio XLVII Certamen Internacional de Pintura de Paisajes Alcalá de Guadaíra. Museo de Alcalá.

Premio Adquisición en XL Certamen Nacional de Arte Contemporáneo "Ciudad de Utrera", Sevilla.  
Primer Premio XLIX Salón de Otoño de 2018 de pintura del Ateneo Mercantil de Valencia  
Estancia de investigación de tres meses en el MTU, Crawford College of Art and Design, Irlanda

**2018** Finalista en Impulsarte, Hybrid Festival, Madrid.  
Artículo en revista Estudio, Artistas Sobre Otras Obras. Número 22. FBAUL, Lisboa.  
Congresso CSO: Criadores sobre otras obras. Facultade Nacional des Belas Artes. Lisboa, Portugal.

**2017** Primer Premio Club del Arte Paul Ricard (edición XIII).  
Selección en convocatoria A Secas, Artistas Andaluces de Ahora. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.  
ICOCEP: International Congress on Contemporary European Painting. Facultad de Bellas Artes de Oporto, Portugal.  
Beca PIF Universidad de Sevilla. Departamento de Pintura, facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

**Premios i beques / Premios y becas / Prizes and grants**

2023 Beca de movilidad concedida por Europe Moves Culture, Goethe Institut.

2022 Segundo premio en el XII Premio de Pintura Alfonso Grossó.

2015 Selección Networking jóvenes artistas. I Feria de Arte Contemporáneo, Palacio de Congresos, Sevilla.  
II Beca Paisaje Altea. Fundación Schlotter. Altea, Alicante.

2014 Premio Relaxing Cup Suricatta Gallery.  
Mención de Honor en el XLI Certamen Internacional de pintura de paisaje Alcalá de Guadaíra.  
Segundo premio en el IX concurso de Pintura Rápida Morón de la Frontera.

**Obra a colecciones / Obra en colecciones / Works in collections**

2019 Club del Arte Paul Ricard; Museo de Alcalá de Guadaíra,

Sevilla; Ateneo Mercantil de Valencia; Ayuntamiento de Cantillana, Sevilla; Universidad Loyola, Sevilla; Fundación Eberhard Schlotter, Alicante; Universidad Miguel Hernández, Alicante; Ayuntamiento de Morón de la Frontera; Ayuntamiento de Utrera; Museo de Zafra, Badajoz; CIT MTU, Crawford College of Art and Design, Irlanda; Ayuntamiento de Sevilla.

**GENÍS DE DIEGO DÓMINE**  
L'Hospitalet de Llobregat (España) 1988  
Grau en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, 2016  
Màster en formació de professorat de Dibuix, 2017  
Grau Superior en Il·lustració. EA Serra i Abella, 2010

**Exposicions individuals / Exposiciones individuales / Solo exhibition**

2021 "Nag Champa", etHall (Hospitalet de Llobregat)  
2016 "Punxes, forats, malparits i drapeaus". Sis Galeria, (Sabadell)

**Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas / Group exhibition**

2010 "SciFi". Casal Jove Boulevard, (Sant Joan Despí)

**Exposicions individuals / Exposiciones individuales / Solo exhibition**

2017 PATRIM'16 - Espai Volart, Fundació Vila Casas (Barcelona)  
Vecinas Presenta - Sala Usurpada (Barcelona)

**Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas / Group exhibition**

2016 Sense Títol 2016. Sala Miró de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona (Barcelona)  
Exposició 12+1. Palau Falguera (Sant Feliu de Llobregat)

**Premios i beques / Premios y becas / Prizes and grants**

2015 Exposició "Sabadell Obert". Museu d'Art de Sabadell (Sabadell)  
Middlesex Degree Show. Hendon Campus Grove Building (Londres)  
Exposició "Incite Insight In Site". Islington Arts Factory, (Islington, Londres)

2014 Possibilitades de transformació a través del arte social. Archivo Histórico Provincial (Jaén)  
2014 - Construcciones sensoriales. Casa Piera (Barcelona)

**Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas / Group exhibition**

2022 Muestra de Arte Joven La Rioja. ESDIR, Logroño.  
Thorn in the Mud. Ateljéföreningen Hospitalet, Uppsala.

**Premios i beques / Premios y becas / Prizes and grants**

2019 Residència Alfara, Salamanca.

2016 Curadoria i gestió d'espai expositiu Patara (Barcelona)

**2015** Beca Erasmus a Middlesex University de Londres, Anglaterra  
Residència artística al Centre de Creació NauEstruch de Sabadell, Sabadell

**2013** Beca de col·laboració amb l'àrea de Tecnologies de la Informació - Facultat de Belles Arts de Barcelona.

**2010** Premi Art Jove de Sant Joan Despí

**2009** Becari documentació - Escola d'Art Serra i Abella de l'Hospitalet de Llobregat  
**Obra a colecciones / Obra en colecciones / Works in collections**  
Fons de patrimoni de la Universitat de Barcelona.

**IGNACIO GARCÍA SÁNCHEZ**  
Madrid (España) 1987  
Licenciatura de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid y Hochschule für bildende Künste, Hamburgo, 2005-10.

**Exposicions individuals / Exposiciones individuales / Solo exhibition**

2017 Retrato del artista como máquina. Gabinete de Dibujos, Valencia.

**Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas / Group exhibition**

2021 Objects in Places. Storm and Drunk, Madrid.  
Un sendero entre las ruinas. Can Felipa, Barcelona.

**Exposicions individuals / Exposiciones individuales / Solo exhibition**

2015 Exposició "Sabadell Obert". Museu d'Art de Sabadell (Sabadell)  
Middlesex Degree Show. Hendon Campus Grove Building (Londres)  
Exposició "Incite Insight In Site". Islington Arts Factory, (Islington, Londres)

2014 Possibilitades de transformació a través del arte social. Archivo Histórico Provincial (Jaén)  
2014 - Construcciones sensoriales. Casa Piera (Barcelona)

**Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas / Group exhibition**

2022 Muestra de Arte Joven La Rioja. ESDIR, Logroño.  
Thorn in the Mud. Ateljéföreningen Hospitalet, Uppsala.

**Premios i beques / Premios y becas / Prizes and grants**

2019 Problemas en el Paraíso. Bizkaia Aretoa, Bilbao.

Estudiotik At. 5 años de creación. Tabakaleria, Donostia.  
**2019** La prehistoria se repite (con Theo Michael). Espositivo, Madrid.  
Generación 2019. La Casa Encendida, Madrid.

**2018** Circuitos 2018. Sala de Arte Joven, Madrid.  
WB. Alegría aquí están los no muertos. Sant Andreu Contemporani, Barcelona.  
Zona prohibida. Red Itiner, Comunidad de Madrid.

**2017** Puertas abiertas. BilbaoArte Fundazioa, Bilbao.  
Zena eta dena. Antigua cárcel, Markina.  
Un mundo ideal. El supermercado del Antropoceno. Fabra i Coats, Barcelona.  
Distopía general. Reales Atarazanas, Valencia.

**2016** Souvenirs de ninguna parte. Matadero, Madrid.  
Mostra de arte Gas Natural Fenosa. MAC, A Coruña.  
EAC 2016. Museo de la Universidad, Alicante.

**2015** Perdiendo el Norte. Villa Iris, Santander.  
Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty. Centre d'Art Tecla Sala, L'Hospitalet.  
Gran Angular. Fabra i Coats, Barcelona.  
C.I.T.I. Sala de Arte Joven, Madrid.  
mago Mundi Project, Made in Spain. CAC Málaga / Fondazione Giorgio Cini, Venecia.

**2014** Index 14. Kunsthhaus, Hamburgo.  
Survival Kit Festival, Umeå.  
Collage. Twin Gallery, Madrid.  
Qué Podem?. Can Felipa, Barcelona.

**2013** Incubarte, International Art Festival. Sala La Galleria, Valencia.  
Marca España. Kunsthalle Kreativstadt Weißensee, Berlín.

**2012** International Call for Young Artists. Galería Luis Adelantado, Valencia.  
Premio Joven Complutense. Centro de Arte Complutense, Madrid.

2011 E il mondo va. Galería PM8, Vigo.

2010 Circuitos de Artes Plásticas MMX. Sala de Arte Joven, Madrid.

#### Premis i beques / Premios y becas / Prizes and grants

2022 Premio adquisición, Certamen Colección UMH, Elche.

Ayudas a la Creación en Artes Visuales. Comunidad de Madrid.

2021 Ayudas a la Creación, VEGAP.

2018 Generaciones, Fundación Montemadrid, Madrid. Residencia en Central de Interes, Cluj-Napoca.

2017 Beca BilbaoArte Fundazioa, Bilbao.

2016 El Ranchito Rusia. Residencia en el NCCA North Caucasus, Vladicáucaso. Residencia en Nauestruch, Sabadell.

2015 Residencia Local / No Local. Tabakalera, Donostia.

2014 Beca de producción. Stiftung Kunstmuseum, Bonn.

2012 Certamen de Artes Plásticas Diputación de Ourense. Premio Joven Complutense, Madrid.

2011 Certamen de Dibujo Contemporáneo Pilar Andrés Centenera Jaraba, Alovera.

#### Obra a col·leccions / Obra en colecciones / Works in collections

Fundación Montemadrid; Ayuntamiento de Bilbao; Universidad Miguel Hernández; Fondazione Benetton Studi Ricerche; Umeå Municipality; Deputación de Ourense; Fundación General UCM; Movimiento por la Paz (MPD); Fundación Ortega y Gasset; Colecciones privadas en España, Alemania, Reino Unido, Países Bajos y Colombia.

#### LETICIA GASPAR

Bilbao (España) 1982

Licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU, 2000-05. Doctora en Bellas Artes por la UPV/EHU, 2020

#### Exposicions individuals / Exposiciones individuales / Solo exhibition

XIX Premio de Pintura "Timoteo Pérez Rubio"

IV Certamen Internacional de Pintura Manuel Ángeles Ortiz

2020 Sala Fundación Caja Rioja, Logroño  
RKE, Romo

2020 Sala Víctor de los Ríos, Santoña

2018 Centro de arte contemporáneo Reocín  
Casa de cultura de Berrioz

2017 Museo Histórico de las Merindades

2016 Pinacoteca de Eduardo Úrculo  
Galería Goart en Bilbao  
La Vidriera en Camargo

2015 Sala Juan de Lizarazu en Urretxu

2014 Exposición de pintura la Galería Octágono, Avilés

2013 Exposición de pintura Goñi Portal, Plentzia

2012 Sala Víctor de los Ríos, Santoña

#### Exposicions collectives / Exposiciones colectivas / Group exhibition

2023 MUA, XXIII Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC) (23 selec.)

2022 XVI Bienal de Pintura 'Villa de Noreña' (12 selec. de 77)  
Palacio del Infante don Luis de Borbón, Ávila.  
XLIII Premio Gredos de pintura

Museo López-Villaseñor, Ciudad Real. XXXI Premio "López-Villaseñor"  
Junta general, Asturias. I bienal de pintura JGPA. (20 selec.)

2021 XIV Premio de Artes Plásticas La Rural.  
Fundación Caja Rural de Jaén,  
Sala "Francisco Pradilla" del Centro Cultural de Villanueva de Gállego

2020 Gran Teatre del Liceu Barcelona MEAM (Barcelona)

Fundación Pedro Cano de Blanca, Murcia

2019 Begira, Fundación BilbaoArte

Centro de Arte Palacio Almudí de Murcia

XIX Premio de Pintura "Timoteo Pérez Rubio"  
IV Certamen Internacional de Pintura Manuel Ángeles Ortiz

XXVIII Premio López-Villaseñor de Artes Plásticas  
LXXVII Concurs de Pintura Premi Centelles

11º Certamen Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja

XXIII Bienal Internacional Arte no Morrazo

VIII Bienal de Pintura Torres García Ciutat de Mataró (Ateneu de la Fundació Iluro)

Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch, Barcelona

Premio de pintura Ateneo de Sevilla (Sala Gonzalo Bilbao)

XIII Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Calahorra": Museo Torreón de Haro

Museo Antonio López Torres

XV Certamen Nacional de Pintura Contemporanea Casimiro Baragaña

2018 N2 galería  
XX Bienal de Arte de Cerveira Portugal

Resiliencia y Estamina. Exposición colectiva en el Bizkaia Aretoa, Bilbao

2017 XIX Bienal de Arte de Cerveira Portugal  
II Salón High Motors & Luxury Show

2016 Feria NordArt AlemaniaMuseo Fernando Soria, Alicante

Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch de Barcelona

2015 XVIII Bienal de Arte de Cerveira, Portugal  
Parlamento de la Rioja

Galería Artevistas, Barcelona

2014 C.C. Montehhermoso en Vitoria: "Ampliación del campo de batalla" (Julia Morandeira). Sala Rekalde, Bilbao,

2010 "Imágenes en tensión: sobre la ausencia y la presencia del cuerpo en las problemáticas de género", organizado por la EHU/UPV, 2010

2007 Premios Adobe Design Achievement Awards", San Francisco, EEUU, 2007

#### Premis i beques / Premios y becas / Prizes and grants

2022 Premio adquisición en el Concurso de Pintura Lohengrin

2021 Mención de honor en el XXV Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Calahorra, 2021Ayuda en el XIV Premio de Artes Plásticas La Rural

«BAG!» Programa de formación, reflexión, acción y crítica del arte contemporáneo

2018 XX Bienal internacional de arte de Cerveira, adquisición  
Beca de la Fundación BilbaoArte

2020 Proyecto expositivo Azokartean, Maraka

2017 1º Premio en el XLVIII Premios Ciudad de Alcalá Artes Visuales

XLIX Concurso de Pintura y Dibujo "Ciudad de Tomelloso", adquisición

XXXV Certamen Nacional de Artes Plásticas Castillo de San Fernando, adquisición

VIII Bienal de Pintura y Escultura Deportiva 2017, Burgos, adquisición

1º Premio en el LXXIV Concurso Internacional de Arte José Camarón (Segorbe)

3º Premio en el VIII Premio Internacional de Arte sobre papel F. Barcelona Olímpica

3º Premio en el Certamen de Arte Hotel Carlton

2016 1º premio en el "XXIII Concurso Nacional de Pintura Ciudad de Medina de Pomar"

2º premio en el "X Premio Eduardo Ruiz-Golluri"

2015 1º Premio en el XXIII certamen nacional de artes plásticas Art Nalón

Beca de La Diputación Foral de Bizkaia, artes visuales

2014 Proyectos artísticos, C.C. Montehhermoso - UPV/ EHU/

2010 Ayuda de movilidad de Investigadores UPV/EHU en la NYU Steinhardt, Universidad de Nueva York

2007 Ayuda para la Formación de Personal Investigador (FPI), UPV/EHU

Ayudas a la Investigación en Estudios Feministas y de Género UPV/EHU

Beca para la promoción y difusión de las obras de mujeres artistas, Ayuntamiento de Basauri  
Beca Guggenheim, Proyecto Abigail Lazkox

2004 Erasmus en Ravenna, Italia

#### Obra a col·leccions / Obra en colecciones / Works in collections

Fundación BilbaoArte; Club Wagner/Jushac Associats SL; Fundación internacional de arte de Cerveira en Portugal; Museo Antonio López Torres/Ayuntamiento de Tomelloso; Pinacoteca Eduardo Úrculo; Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch; Diputación foral de Bizkaia; Diputación de Burgos; EHU/UPV; Pabellón de Cristal de Mercedes de Miguel; Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia; Caja Rural de Navarra; Mancomunidad de la Comarca de Pamplona; Hotel Carlton, Bilbao; Museo de Reproducciones de Bilbao; Begoña Ezenarro, asesor fiscal, Bilbao; Bilbao centro (Agrupación comercial de comercios, empresas de servicios, cultura y ocio); Cafés Históricos de Bilbao; Cesac, Zaragoza; Varias colecciones particulares en España, Francia, Luxemburgo, Alemania, Estados Unidos y Portugal; Asimismo, tengo obra en más de 50 ayuntamientos en España.

#### PEDRO GAVILANES

Guayaquil (Ecuador) 1983

Instituto Tecnológico de Artes (ITAE). Artes Visuales. Especialización: Medios Digitales, Pintura, Escultura y Grabado. Guayaquil, Ecuador, 2004-08

Universidad de las Artes. Artes Visuales. (Licenciado en Artes Visuales). Mención en Medios Digitales Guayaquil, Ecuador, 2017-18

#### Exposicions individuals / Exposiciones individuales / Solo exhibition

2021 Taller Maldonado. Exposición (Rodando Cabezas). Guayaquil, Ecuador.

2020 Taller Maldonado. Exposición (Minuciosas Negligencias). Guayaquil, Ecuador.

2010 Casa de la cultura del Ecuador. Exposición (En la Vereda) Guayaquil Ecuador.

#### Exposicions collectives / Exposiciones colectivas / Group exhibition

2022 Espacio alternativo. Lima-perú. exposición (bajo la línea)

2012 Palacio nacional de las artes de buenos aires- argentina

2011 Museo de arte contemporáneo de Santiago de Chile.

#### Premis i beques / Premios y becas / Prizes and grants

2019 Guayaquil Ecuador. Museo Municipal. 60 Salón de Julio Pintura. Mención de Honor.

2019 Machala, Ecuador. Centro Municipal de Arte y Cultura Luz Victoria Ribera de Mora. X Premio Internacional Huaylá. Mención de Honor

2019 Riobamba, Ecuador. Museo de la ciudad, salón Leonardo Tejada. Tercer Premio

2018 Ambato, Ecuador. Museo de la ciudad, salón Luis A. Martínez. Premio Único

2017 Machala, Ecuador. Centro Municipal de Arte y Cultura Luz Victoria Ribera de Mora, Salón de junio. Tercer Premio

2014 Guayaquil, Ecuador. Museo Municipal. XV Festival de Artes al Aire Libre (FAAL). Segundo Premio

2013 Machala, Ecuador. Centro Municipal de Arte y Cultura Luz Victoria Ribera de Mora, Salón de junio. Segundo Premio

2012 Machala, Ecuador. Centro Municipal de Arte y Cultura Luz Victoria Ribera de Mora, Salón de junio. Tercer Premio

2011 Latacunga, Ecuador. Salones de Tilipula. Salón Nacional de Pintura Leonardo Tejada. Segundo Premio

2011 Guayaquil, Ecuador. Casa de la cultura Núcleo del Guayas. Salón de Octubre. Mención de Honor

2010 Loja, Ecuador. Casa de la Cultura Núcleo de Loja. Salón Nacional de Pintura Eduardo Kingman. Segundo Premio

Machala, Ecuador. Centro de Arte y Cultura Luz Victoria de Mora. Salón de Machala. Mención de Honor

2009 Guayaquil, Ecuador. Museo Municipal. 50 Salón de Julio. Segundo Premio

2008 Guayaquil, Ecuador. Museo Municipal. 49 Salón de Julio. Segundo Premio

Guayaquil, Ecuador. Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC). III Bienal de Arte No Visual. Mención Honor.

Ambato, Ecuador. Museo de la ciudad, salón Luis A. Martínez. Premio Único

2007 Guayaquil, Ecuador. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Salón de Octubre. Segundo Premio  
Guayaquil, Ecuador. Museo Municipal. VIII Festival de Artes al Aire Libre (FAAL). Primer Premio de Pintura

2005 Guayaquil, Ecuador. Museo Municipal. VI Festival de Artes al Aire Libre (FAAL). Segundo Premio

2004 Guayaquil, Ecuador. Museo Municipal. V Festival de Artes al Aire Libre (FAAL). Primer Premio

#### Obra a colecciones / Obra en colecciones / Works in collections

Valores sobre la degradación, fanelas de betuneros sobre madera. 160 x 300 Museo Municipal de la ciudad de Guayaquil-Ecuador: 0.005 gl, lápiz sobre lienzo y recipientes de vidrio con cerveza enmarcadas en madera. 100 x 300 cm. Museo Municipal de la ciudad de Guayaquil-Ecuador; Desfiguración estética. óleo, resina y vidrio líquido enmarcado en madera. 120 x 200 centro colección del Centro de Arte y Cultura Luz Victoria Rivera de Mora. Machala- Ecuador; Las bañistas de visita en casa. óleo sobre lienzo. 160 x 140 cm. colección Casa de la Cultura núcleo de Loja-Ecuador; Primeros auxilios, acrílico y sangre de grado sobre madera. 160 x 160 cm. colección del gobierno autónomo de la ciudad de Ambato-Ecuador.

#### ESTEL JUVANTENY

##### Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas / Group exhibition

2021 Vala Galeri - Orbaden, Suècia

2018 Sense Títol - Facultat de Belles Arts

##### Obra a colecciones / Obra en colecciones / Works in collections

2018 Sense Títol - Facultat de Belles Arts

#### JOSEF KÖSTLBACHER

Regensburg (Alemania) 1991

Fine Art Studies with Prof. Markus Oehlen, Akademie der Bildenden Künste - Munich, 2011-18

Studies of art pedagoy with Prof. Stephan Dillemuth, Akademie der Bildenden Künste - Munich, 2016-2020

#### Exposicions / Exposiciones / Exhibitions

2023 MalSO13 zeigt: warme Perspektiven", Halle50, Munich

2022 Art Karlsruhe", Galerie Braun-Falco, Karlsruhe

Die ersten Jahre der Professionalität", Galerie der Künstler, Munich

Hallo hallo", Neue Galerie, Landshut

Computergarten", Galerie Braun-Falco, Munich (Solo)

Dem Dinner zum Trotz", Kultur Kiosk, Stuttgart

2021 Jahresgaben", Kunstverein, Munich

Masters Printmaking 2021", KoMASK - Royal Society for the Encouragement of Fine Arts, online

Fruhling der jungen Jahre", PLATFORM, Munich

Tacker", Galerie der Künstler, Munich

Komische Zeiten - merkwürdige Arbeiten", Galerie Braun-Falco, Munich

Luz! blau, rot e capelli grassi", Galerie Lake, Oldenburg

Große Taten - kleine Fische", Halle 50, Munich

MalSO13 - Chronicles of a year, part 2", Künstlerwerkstatt L6, Freiburg

2020 Oe and MS", Ministry of Education and Cultural Affairs, Munich

Exposition d'art moderne", Kunstarkaden, Munich

MalSO13 zeigt: ZIEL UND MASS", Galerie der Künstler, Munich

MalSO13 zeigt: Livstream im Kosmos", Café Kosmos, Munich

The Hammer and The Dance", Haus Litzinger, Icking

2019 Diploma Exhibition 2019, AdBK, Munich

Geflügelt ohne Augen spielt der Knabe", Kunst Block Balve, Munich

Köstlbacher", Kunst 66, Munich (Solo)

Wandlungen", Altes Gefängnis, Freising

Die Blüte der Präzision", Kunstverein Ebersberg

Le peintre devant sa toile", Kunstverein Marburg

New Kids On The Block", Halle 50, Munich  
Josef Köstlbacher", Galerie Orange, Tegernsee (Solo)

2017 3 Years First Page", First Page Gallery, Munich

Happy End", AdBK, Munich  
Straußland", Verein Berliner Künstler, Berlin

Meanwhile in the forest", Tschechisches Zentrum, Munich

Tiefes Loch auf Teppich", Kunstpavillion im Alten Botanischen Garten, Munich

2016 Mjunk Gallery Opening, Café am Hochhaus, Munich

Klasse Oehlen goes Werkstattkino", Werkstattkino, Munich

Schwabinger 7", Nova Galerie, Prague

Under My Thumb", Neu West Berlin, Berlin  
Köstlbacher Souterrain", Akademie Galerie, Munich (Solo)

Aus der Mitte entspringt ein Kreis/Kritische Massenausstellung", Kunstkarden, Munich

#### Premis i beques / Premios y becas / Prizes and grants

2022 Grant, residency at Cité Internationale des Arts Paris, State of Bavaria

2021 Promotion „Junge Kunst und neue Wege“, State of Bavaria

2021 Promotion „Kickstarter-Zuschuss für Absolvent\*innen“, Stiftung Kunsfonds

2021 Exhibition promotion „Die Ersten Jahre der Professionalität“, BBK Oberbayern

2021 Project funding, Akademieverein

2021 Project funding, Akademieverein

2020 Project funding, Galerie der Empfangshalle und Cafe Kosmos

2019 Studio funding, State of Bavaria

2015 Promotion, Lfa-Bank

#### LOLA LASURT BACHS

Barcelona (Espanya) 1983

Llicenciatura en Belles Arts. Universitat de Barcelona, 2001-05.

Màster en Produccions Artístiques i Recerca 'ProdArt'.

Facultat de Belles Arts. Universitat de Barcelona, 2008-10.

MPhil in Fine Art Research, Departament d'Art i Humanitats, Royal College of Art, Londres, UK, 2018-22.

#### Exposicions individuals / Exposiciones individuales / Solo exhibition

2022 Ensayo para Deep Song, Centro Federico García Lorca, Granada.

2021 El Ganxo, Fundació Joan Brossa, Barcelona.  
Cardiograma, IVAM, Valencia.

2020 Joc d'Infants, La Capella, Barcelona.

2017 Emissió Periòdica Definitiva. Santcorneliart(2), Cardedeu.

2016 Donació, a cura de Latitudes. Barcelona Gallery Weekend/ Biblioteca pública Arús, Barcelona.

Grains Become Brittle. Anouk Vilain Gallery, Hasselt, Bèlgica.

2015 Promenade, a cura de Tania Nasielsky, 105 Besme, Bruselas.

Flagg Dancing Moves, intervenció a cura de (or) nothing. WTC (World Trade Centre), Bruselas.

Exercici de ritme. Galeria Joan Prats, Barcelona.

2014 Doble Autorització , dintre del cicle 'Arqueología preventiva' a cura d'Oriol Fontdevila. Espai13, Fundació Miró.

2012 Amnèsies, dintre del cicle 'Constel·lacions familiars' a cura d'Alexandra Laudo. EspaiDos de la Sala Muncunill. Terrassa Arts Visuals.

2011 El Gegant Menhir, dintre del cicle 'De com convertir un Museu en Arena' a cura d'Oriol Fontdevila. L'Aparador del Museu Abello , Mollet del Vallés.

2008 Projeccions 23, a cura d'Alex Mitrani. Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona.

2015 Boicot i trabanqueta, a cura de Joana Llaurado . Centre d'Art Maristany, Sant Cugat, Barcelona.

#### Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas / Group exhibition

2022 Un altre fi. La Resta. Art i Antifranquisme, a cura de Amanda Cuesta i Nora Encarola. El Born CCM, Barcelona.

2021 Desde hace tiempo que nuestras comunicaciones no vienen de un lugar reconocible. Galeria Joan Prats, Barcelona.

Efecto Coloso. Centro de Arte José de Guimaraes (PG)

Uns altres temps. Green Parrot, Barcelona.

2019 Mitos del futuro próximo/ Fotonoviembre. TEA, Tenerife (SP) 2019

Otros Campos. CDAN, Centro de Arte y Naturaleza. Huesca.

2018 15a Mostra de Arte Naturgy. MAC, A Coruña, Galicia.

Habitació, en col·laboració a Pedro G. Romero, a cura de Àngel Calvo i Nuria Enguita. CA2M, Madrid/ La Nau, Velencia/ MNAC, Barcelona.

Generació '18. La Casa Encendida, Madrid.

BIAM. Biennal d'Art Ciutat d'Amposta. Lo Pati, Centre d'Art Terres de l'Ebre, Amposta.

Flight Mode. Assembly Point/ RCA, London, UK.

2017 Biennal de Valls. Museu de Valls, Tarragona.

Confluències. Art Nou. Galeria Joan Prats, Barcelona.

Surprise, a cura de Paul Lagring. Netwerk, Aalst, Bèlgica.

Contestin/contexting SPORT. nGbK/ Kunstamt Kreuzberg Bethanien, Berlin, Alemania.

La grande galerie du foot; foot foraine, a cura de Jean-Max Colard. La Vilette, París, Francia.

La Història es repeteix més de dues vegades, a cura de Miguel Amado, Sant Andreu

Convertir un Museu en Arena' a cura d'Oriol Fontdevila. L'Aparador del Museu Abello , Mollet del Vallés.

Cohabitar entre-, a cura de LaFundicio , Transductores, Sinapsis, Idensitat. Centre d'Art Fabra i Coats, Barcelona.

2009 Domèstica'09, en un pis qualsevol del barri del Born de Barcelona abans de ser un hotel.

2008 Projectes deslocalitzats '08. Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya, Barcelona.

Premi de Pintura Internacional de la Fundació Guasch Coranty '08. Tecla Sala, Barcelona.

Biennal de Valls. Museu de Valls, Tarragona.

Young Belgian Art Prize. Bozar, Brussel·les.

Gran Angular. Sant Andreu Contemporani, Barcelona.

2014 Red Dawn, a cura de Gertrud Sandquist. HISK, Gent, Bèlgica.

A Whitsun Wedding. Episode 2, a cura de Hans Theys. Galerie EL, Welle, Bèlgica.

Write of Spring. Het Paviljoen (SMAK/ HISK/ KASK). Gent, Bèlgica.

2013 Augerge Espagnole, en el marc de Anneessens Palace, Brussel·les, Bèlgica.

Narrativas domésticas: más allá del álbum familiar, a cura de Joana Hurtado. Visiona, Programa de la imagen de Huesca.

2012 Los Inmutables, a cura de David Armengol i Jordi Antas. DAFO, Space & Projects of Contemporary Art, Lleida.

Learn & Teach, en el marc de la Cape Town Art Week. Greatmore Art Studios, Cape Town, Sud-Africa.

2011 Campo de Desconcentración Polivalente. Biennal de projectes site-specific. Alcontar, Almeria.

La Gran Aventura, a cura de David Armengol, Can Felipa Arts Visuals, Barcelona.

2010 Premi de Pintura Internacional de la Fundació Guasch Coranty. Tecla Sala, Barcelona.

Contextos Intermèdia. Tecla Sala, Barcelona.

Paradís Perduto. Arts Visuals Can Felipa, Barcelona.

Convocatòria Domèstica'10, en un antic taller de bicletes del barri del Born de Barcelona.

Lo tengo, no lo tengo, projecte expositiu. Espai Zer01 d'Olot\*.

2009 Domèstica'09, en un pis qualsevol del barri del Born de Barcelona abans de ser un hotel.

2008 Projectes deslocalitzats '08. Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya, Barcelona.

Premi de Pintura Internacional de la Fundació Guasch Coranty '08. Tecla Sala, Barcelona.

- XVI Biennal d'Art Contemporani Català'08. Itinerant per Catalunya i Andorra.
- 2007 Un projecte reduccionista. Sant Andreu Contemporani en el marc del Premi Miquel Casablancas, Barcelona. FEMART'07. Ca la Dona, Barcelona.
- 2006 New Weird. Hortensia Art Gallery, Londres. La ilusió del pirata. Sant Andreu Contemporani en el marc del Premi Miquel Casablancas, Barcelona.
- 2004 Tredici in cinque stanze più servizi. Centre per l'Art Contemporani TREBISONDA, Perugia (Itàlia).
- Premis i beques / Premios y becas / Prizes and grants**
- 2019 Beca Leonardo para Investigadores y creadores culturales. Fundación BBVA.
- 2018 15a Mostra de Arte Naturgy, tercer premio. MAC, A Coruña, Galicia.
- 2017 Premi Guasch Coranty Fundació ciutat de Valls. Biennal de Valls, Tarragona.
- Generación 2018. Fundación Montemadrid/ La Casa Encendida.
- 2016 Ajuts a la formació i el perfeccionament en l'àmbit de les arts a l'estranger. Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya.
- 2015 remi Miquel Casablancas. Modalitat projecte. Sant Andreu Contemporani. Districte de Sant Andreu, Ajuntament de Barcelona. Nominada al Young Belgian Art Prize 2015.
- 2013 Premi Miquel Casablancas, finalista modalitat projecte editorial. Sant Andreu Art Contemporani.
- 2012 Beca d'intercanvi entre Hangar i Greatmore Art Studios (Setembre- Novembre 2012). Cape Town, Sud-Africa. Primer Intent, beca d'investigació becat per La Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya, Barcelona. Amb el col·lectiu Leland Palmer\*
- 2011 Ajuts a la Recerca i Creació en l'àmbit de les Arts Visuals. Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

- 2010 Premi de Pintura Internacional de la Fundació Guasch Coranty '08 i '10 (finalista). Tecla Sala, Barcelona.
- 2008 Beca Ciutat d'Olot per projectes de comissariat '08. Amb el col·lectiu Leland Palmer\*. EspaiZERO1 d'Olot.
- 2008 Projectes desl.localitzats'08. Sala d'Art Jove de la Generalitat.
- 2008 Beca per 'Producció i 'Recerca i Creació' de l'EADC. (Entitat Autònoma de Difusió Cultural).
- 2004 Beca Erasmus; Accadèmia di Belle Arti Pietro Vanucci, Perugia (Itàlia).
- Obra a col·leccions / Obra en colecciones / Works in collections**
- IVAM, València; MACBA, Barcelona; Fundació Naturgy, Madrid; Fundación Montemadrid, Madrid; Museu Abelló, Mollet del Vallès.
- IGNACIO LOBERA**  
Logroño (España) 1989  
Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Castilla - La Mancha, Cuenca, 2012.  
Máster de Investigación en Dibujo (producción, desarrollo y difusión). Universidad de Granada, Granada, 2013.
- Exposicions individuals / Exposiciones individuales / Solo exhibition**
- 2021 People with beautiful eyes. Montresso Art Foundation. Marrakech.
- 2019 Lo que nunca vi. El Umbral de primavera.
2018. Órdago a chicas. Bar Cock Madrid. Febrero
- 2016 Bajando al cielo. Cámara Bufo. Consorcio de Toledo.
- 2014 Las formas de una duda. Estudio 22. Logroño.
- Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas / Group exhibition**
- 2022 Wall of Sound. Galería Lage Egal. Berlín. LA COLLECTION MONTRESSO \* - Regard sur le dessin. Montresso Art Foundation. Marrakech Extended. Free Space. Galería Lage Egal. Berlín.

- 2021 Bowie devotion. La Factoría del Arte. Madrid.
- 2020 Cosas que decimos hoy. Programa Taide #busyArthouse. Programa Taide.
- 2019 La collective. Montresso Art Foundation. Marrakech.
- 2018 Lo Visual 18. Organizado por Javier Peña. Logroño
- 2015 Multitud en la diversidad gráfica. Museo Casa de Los Tiros, Granada.
- 2014 Aire. Estudio 22, Logroño.
- 2013 Emerge'12. Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid.
- 2012 En colectivo. Fundación Antonio Pérez. Cuenca. Extendido. Museo Obras gráfica Antonio Pérez. San Clemente. Ikas-Art 11. BEC. Bilbao. Arte en papel. Auditorio de Cuenca. Cuenca.
- 2011 XXV Muestra de Arte Joven. Museo Würth. Logroño.
- Premis i beques / Premios y becas / Prizes and grants**
- 2019 Residencia Jardin Rouge, Montresso Art Foundation. Marrakech.
- 2012 2º Premio Ilustración Universidad de Cuenca. Selección Contornos 2012 de Arte en Papel Cuenca.
- 2010 Beca Séneca. Concedida por la Universidad de Salamanca.
- 2009 Mención honorífica. Comic, XXV Muestra de Arte Joven. Logroño.
- ALEX MARCO**  
València (España) 1986  
Licenciado en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia, 2004-09  
Máster oficial en producción artística. UPV, 2010-11
- Exposicions / Exposiciones / Exhibitions**
- 2023 Feria ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid (feria)

- 2021 Obra sobre papel Colección Avelino Marín. Museo Ramón Gaya, Murcia (colectiva)
- 2022 Tiempo produce pintura-pintura produce tiempo. Comisariada por Mariano Mayer, E CA El Castell. Riba-roja Valencia (individual)  
El descrédito de la realidad. Comisariada por Paula Lorenzo y Carles A. Saurí. EACC, Castellón (colectiva)  
Clubs, Clubs, Clubs. Sala Apolo. Comisariado por Joana Roda y Dessislava Pirichieva. Presentado por Pas une Orange, Barcelona (colectiva)  
Artíssima, Turín. Italia (Feria)  
Feria ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid (feria)
- 2021 Un suceso inesperado. Centro Párraga, Murcia. Comisario Aurélien Le Genissel (individual)  
Feria ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid (feria)
- 2021 La forma del tiempo. LOOP Barcelona, Iglesia de San Miguel Caixa Castelló, Castellón (colectiva)  
Una historia del arte reciente. Fundación Juan March y DKV, Museo de Arte Abstracto de Cuenca (colectiva)  
Art Contemporani de la Generalitat Valenciana IV. EACC, Castelló (colectiva)
- 2020 26th KunstZürich, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Zürich, Suiza (feria, solo project)  
Lo que pasa en el parque se queda en el parque. IVAM, Valencia (individual)  
Feria ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Luis Adelantado booth, Madrid (feria) Art Brussels 38, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Bruselas (feria)  
Biennal de Arte Público de Miquel Navarro. Mislatá (colectiva, Biennal)  
La nit del foc. La Vicaría. Puente de Génave, Jaén (colectiva)  
Premio Mardel Artes Visuales, Museo CCCC Centro Cultural Centro del Carmen, Valencia (colectiva)
- 2017 Feria ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Luis Adelantado booth, Madrid (feria) Lockers V.I, Comisarios Diego Díez y Borja Llobregat. Museo Reina Sofía, Madrid (colectiva)  
Esto está pasando. Luis Adelantado Gallery, México DF. (individual)
- 2017 Mulholland Drive. Galería Luis Adelantado, Valencia (individual)  
Ronse Drawing Prize, Contemporary Art CC De Verwerij Center. Ronse, Bélgica (colectiva)
- 2016 Feria ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Luis Adelantado booth, Madrid (feria) Feria Estampa. Luis Adelantado booth, Madrid (feria)
- 2015 La hora del vermut. Instalación en estudio, Valencia. (colectiva)  
Rugged terrain. Maus Contemporary. Birmingham, Alabama (colectiva)  
Negro sombra. Torre de Garcí Méndez. El Carpio, Córdoba (colectiva)  
Bete Noire. Musart-Berlin, Berlin. (colectiva)  
Premio Fundación Cañada Blanch. La Nau, Valencia (colectiva)  
50 Negros. Comisario Misha Bies Golas. Sala Josep Renau UPV, Valencia (colectiva)  
La presencia y la figura. CCCC Centro Cultural Centro del Carmen, Valencia (colectiva)
- 2015 Presente (presente). Centro de nuevos Creadores, Madrid (colectiva)  
La hora loca de los gatos. Galería Luis Adelantado sala Boiler Room, Valencia (individual) EAC, Contemporary Art Meeting. MUA Museum, Alicante (colectiva)  
Los colores de la urraca. Librería Valdeska, Valencia (colectiva)  
XII Biennal "Pintor Laxeiro". Museo Ramón Ma Aller, Lalín, Galicia (colectiva)  
ArtMad 15 International Art Fair, Madrid (feria)  
Eurantica 15 Brussels Fine Art fair. Brussels (feria)
- 2014 Artbo 14 International Contemporary Art Fair Bogotá, Colombia (feria) Call 14 International Call, Galería Luis Adelantado, Valencia (colectiva)  
Outside referents. Galería del Tossal, Valencia (individual)  
Small pieces. Miquel Alzueta Gallery, Barcelona (individual)  
NAMUR Art Fair 14, Bélgica (feria)  
Selecta-Suma. Museo de las Atarazanas, Valencia (colectiva)
- 2013 Untitled. Casavells Palace, Gerona (individual)  
Octubre '13. La Llimera, Valencia (colectiva)  
Openning. Galería Miquel Alzueta, Barcelona (colectiva)  
La presencia y la figura. CCCC Centro Cultural Centro del Carmen, Valencia (colectiva)

2008/2012 ArtMad 12, Madrid (feria)
ArtMad 10, Madrid (feria)
Seis miradas a través del dibujo. Cnetro de documentación Contemporánea, Valencia (colectiva) Caminos. Santiago Echeberría Gallery, Madrid (group)
BP Portrait Award. National Portrait Gallery, Londres (colectiva)
<b>Premis i beques / Premios y becas / Prizes and grants</b>
2022 Premio Obra Abierta, Fundación Caja Extremadura Premio Propuestas VEGAP 2023
2020 Premio OpenStudio-ArteLateral. Lateral Santa Ana, Madrid
Les Alisiers. Zurich, Suiza (residencia)
Biennal de Arte Público Miquel Navarro. Mislata, Valencia
Cultura Online Grant. CCCC Centre del Carme Cultura Contemporània. Valencia Biennial de pintura M. Isabel Comenge. Fundación J.J. Comenge, Valencia
2019 Premio a mejor exposición Abierto Valencia 2019
Premio de adquisición Colección Kells
Premio de adquisición Fundación Gandia Blasco
Premio de adquisición Parlamento de la Rioja. Logroño, La Rioja Premio Ciudad de Algemesí. Algemesí, Valencia
Premio de adquisición Ciudad de Valdepeñas. Valdepeñas, Ciudad Real
2015 2008 Premio de adquisición Museo MUA/ Instituto Gil-Albert - EAC, Alicante Premio de adquisición Franc Vila, Luis Adelantado Gallery Call, Valencia Premio de adquisición Ciudad de Valdepeñas, Valdepeñas
Premio Senyera, Valencia
Medalla de Honor Real Academia de San Carlos, Valencia 2012 Medalla de Honor XXVII, Premio BMW, Madrid
Premio de adquisición Fondo de patrimonio UPV. Valencia

<b>Obra a colecciones / Obra en colecciones / Works in collections</b>
Fundación Banco Sabadell; Colección Michel Jolivet, Lyon; Colección Olivier Von Schulthess, Zurich; Colección Céline-Hedi Slimane. Los Ángeles, CA. Colección DKV, España; Fundación Caja Extremadura, España; Related Group - Colección Jorge Pérez. (PAMM), Miami Colección Mariano-Natalia Yera, España; Fundación Gandia Blasco, Valencia, España; Colección Martínez-Lloret, Alicante, España Ayuntamiento de Valdepeñas, Valdepeñas, España Colección Font-Irwin, Londres, Inglaterra; Colección Kells, España; Ayuntamiento de Valencia, España; Parlamento de La Rioja, España; Museo MUA, Alicante, España; Real Academia de San Carlos. Valencia, España Ayuntamiento de Valdepeñas, España; Museo Ramón María Aller, Pontevedra. Galicia, España Ayuntamiento de Algemesí, Algemesí, España; Fondo de Patrimonio Artístico UPV, Valencia, España.
<b>EMMA MARTÍN ARRUFAT</b>
Grau en Belles Arts - Universitat de Barcelona, 2018-22
<b>Exposicions / Exposiciones / Exhibitions</b>
2023 XII Exposición i Concurs de Pintura al Passeig de Sant Joan Associació de Veïns i Amics del Passeig de Sant Joan
Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Granada
Presència i Absència. Mercat Abaceria Central de Barcelona
Absències. Casal Mas Guinardó - Barcelona
Nous talents 2023. Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona
Absències. Centre Cívic Casa Grogà - Barcelona
2022 Sense títol 22'. Facultad de Bellas Artes - Barcelona
XII Exposición i Concurs de Pintura al Passeig de Sant Joan Associació de Veïns i Amics del Passeig de Sant Joan
XIII Exposición Internacional Museo Virtual Mundoartí Summertime Mundoartí.com - España
2021 Exposición Quality. Zohart Gallery - Barcelona · 2021 EXPOSICIÓN IDENTITY The Holy Art - Londres 2020 LA JUGADA JOVE Castellbisbal
2020 Exposición 110 días. La Trastienda del Polvorín - Barcelona

<b>Premis i beques / Premios y becas / Prizes and grants</b>
2023 PRIMER PREMIO de la CATEGORÍA GENERAL de pintura de "XXII Exposición i Concurs de Pintura al Passeig de Sant Joan" con la obra "Madrugada"
Premio Bellas Artes de "XXII Exposición i Concurs al Passeig de Sant Joan"
Premio Patricia Cancelo de "XXII Exposición i Concurs al Passeig de Sant Joan"
2022 Premio Bellas Artes de "XI Exposición i Concurs al Passeig de Sant Joan"
Tercer premio de la categoría general de pintura de "XI Exposición i Concurs de Pintura al Passeig de Sant Joan" con la obra "Enferma de Nuevo"
Mención de Honor en "Face Forward" con la obra "Noestalgia" (2021)
2018 Iº Premio Del Concurso Internacional "The Coffee Art Project" - Londres
2014 Premiada de "El comerç i les escoles"
<b>DAVID MARTÍNEZ CALDERÓN</b>
Jaén (España) 1982
Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Granada
<b>Exposicions individuals / Exposiciones individuales / Solo exhibition</b>
2014 "David Calderón" Ilustre Colegio de Abogados de Granada.
2007 "A Ras". galería Jesús Puerto. Granada.
<b>Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas / Group exhibition</b>
2023 P3. Pintores Pensando la Pintura. Espacio75 art gallery. Madrid
2022 Summer Exhibition. Olsen Gallery. Sydney. Australia
LIX Concurso Internacional de Dibujo Ynglada-Guillot. Espacio Isern Dalmau. Fundación Lluís Coromina. Barcelona
2021 XII Certamen de Pintura Parlamento de La Rioja. Parlamento de La Rioja

LI Concurso Internacional de Pintura "Homenaje a Rafael Zabaleta" Museo Rafael Zabaleta. Quesada. (Jaén).
82 Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas. Centro cultural "La Confianza". Valdepeñas (Ciudad Real).
Exposición XLII Premio Gredos de Pintura. Palacio del Infante don Luis de Borbón. Arenas de San Pedro. Ávila
XXXV Premio de Pintura Emilio Ollero". Sala de Exposiciones Palacio Provincial. Jaén
VI Certamen de Pintura "Manuel Ángeles Ortiz". Sala de Exposiciones Antigua Escuela de Magisterio. Jaén
2020 XIVII Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo. Casa de la Cultura. Fuente Álamo (Murcia).
Solidarizate. Museo de Arte de Almería. Espacio 2 "Collection of Contemporary works from around the word". Galería Nanda/Hobbs. Sidney. Australia
2019 XXXVII Certamen de Pintura Eugenio Hermosa. Convento de San Francisco. Frengena de la Sierra. Badajoz.
2018 Málaga Crea 2018 de Artes Visuales. CAC (Centro de Arte Contemporáneo de Málaga)
XVIII CERTAMEN JÓVENES CREADORES de Salamanca 2017. Espacio Joven. Salamanca
XXXII Certamen de Pintura "Emilio Ollero" Palacio Provincial. Jaén
XVII Certamen Cultural Virgen de Las Viñas. Museo Infanta Elena de Tomelloso. Ciudad Real.
III Certamen de pintura "Manuel Ángeles Ortiz" Sala de Exposiciones Zabaleta del Campus Las Lagunillas. Jaén.
XLVI Certamen de Pintura de paisaje. Alcalá de Guadaira. Museo Alcalá de Guadaira. Sevilla
2017 XXVI Premio López-Villaseñor de artes plásticas. Museo Municipal López-Villaseñor. Ciudad Real.
2016 VII Certamen de Pintura Laura Otero. Complejo Cultural Palacio Obispo Solís. Miajadas (Cáceres)
Círculo de Arte de Toledo. I Certamen de Dibujo. Toledo
I Certamen de pintura "Manuel Ángeles Ortiz" Sala de Exposiciones Zabaleta del Campus Las Lagunillas. Jaén.
IX Concurso de Pintura libre LA RURAL. Sala de Exposiciones del Centro Cultural de La Carolina. (Jaén)
40 Certamen de Pintura "Ciudad de Manzanares". Sala de Exposiciones del Gran Teatro. Manzanares (Ciudad Real).
2007 "El Retablo de las Maravillas". Hospital Real. Granada.
"VI Concurso de Dibujo De La Real Academia De Bellas Artes De Nuestra Señora De Las Angustias". Centro Cultural Gran Capitán. Granada.
<b>Premis i beques / Premios y becas / Prizes and grants</b>
2023 Primer Premio II Certamen Internacional de Pintura Jacinto del Caso. Borja. Zaragoza
Primer Premio de pintura "Antonio López García". Tomelloso. Ciudad Real
2022 Segundo Premio Certamen de Pintura "XXXIV Francisco Pradilla". Villanueva de Gállego. Zaragoza
Premio LIX Concurso Internacional de Dibujo Fundación Ynglada-Guillot, de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi. Barcelona.
2021 Finalista XII Certamen de Pintura Parlamento de La Rioja.
Premio Adquisición Diputación de Ciudad Real. 82 Certamen Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas
Primer Premio XLII Premio Gredos de Pintura. Arenas de San Pedro. Ávila
Premio "Jóvenes Talentos Andaluces" XXXV Premio de Pintura Emilio Ollero". Diputación de Jaén
Segundo Premio "VI Certamen Internacional de Pintura Manuel Ángeles Ortiz". Universidad de Jaén.
2020 Premio Diputación de Ciudad Real. Premio de Artes Plásticas López-Villaseñor. Ciudad Real
2019 Premio XXXVII Certamen Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra. Badajoz

2018	Finalista Málaga Crea 2018 de Artes Visuales. Málaga.
	Primer Premio "Mi pueblo en lienzo". Huércal de Almería.
	Primer Premio II Bienal Nacional de Pintura "Ma Dolores Andreo". Alhama de Murcia.
	Primer Premio "NICOMEDES GÓMEZ" DE DIBUJO. Consejo Social Universidad Politécnica de Cartagena.
2017	Primer Premio de pintura XXVII Certamen "Calamonte Joven 2017". Calamonte. (Badajoz).
	Segundo Premio de pintura XVIII CERTAMEN JÓVENES CREADORES de Salamanca 2017
2016	Primer Premio VII Certamen de Pintura Laura Otero. Mijadas (Cáceres).
	Segundo Premio I Certamen de Pintura "Manuel Ángeles Ortiz" Universidad de Jaén.
	Primer Premio I Certamen de Dibujo Círculo de Arte de Toledo.
2015	Seleccionado VII Concurso de Pintura libre La Rural. La Carolina. Jaén
2014	Primer Premio III Certamen de Pintura "Huércal de Almería".
	Segundo Premio XII Certamen de Pintura D. Jose Lopez Arjona. Torredonjimeno (Jaén).
	III Curso de Realismo y Figuración para Pintores, curso impartido por Antonio López y Andrés García Ibáñez. Olula del Rio. (Almería).
2012	Primer Premio VI Premio JACENA de Pintura. Jaén.
	Accésit XXVIII Certamen de Artes Plásticas Ciudad Rodrigo. Salamanca.
	Primer Premio V Certamen de Pintura Ramón Portillo. Motril. (Granada)
	Primer Premio XIV Certamen de Dibujo "Felipe Orlando". Benalmádena (Málaga).
	Primer Premio XVIII Concurso de Pintura Ciudad de Coín (Málaga).
	Segundo Premio XV Certamen de Pintura Joven De Granada.
2011	Primer Premio XVII Premio Internacional de

2018	Pintura" Francisco de Zurbarán" F. de Cantos (Badajoz).
	Segundo Premio. IV Certamen de Arte Joven Maracena (Granada).
	Accésit. "XII PREMIO DE PINTURAARTES PLÁSTICAS UNIVERSIDAD DE MURCIA"
2010	Tercer Premio del XVI Premio de Pintura "Francisco de Zurbarán". Fuente de Cantos (Badajoz).
	Segundo Accésit. VI Premio Nacional de Pintura "Pedro Bueno". Villa del Rio. (Córdoba).
	<b>Exposiciones individuales / Exposiciones individuales / Solo exhibition</b>
2005	2005 Beca AMARILLO III Convivencia Artística Terra de Sanxenxo. Pontevedra.
	Beca PAISAJE HOY. Universidad de Granada, Villanueva del Trabuco. Málaga.
	Beca Antonio Gala Jóvenes Creadores. Fundación Antonio Gala. (Córdoba).
2004	Beca TALENS ESPANA, S.A. "Ayuda a la investigación". Barcelona.
	Beca de Paisaje Fundación Rodríguez-Acosta. M. de Cultura. Granada.
	<b>Obra en colecciones / Obra en colecciones / Works in collections</b>
	Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano" de Granada; Universidad de Granada. Fonda de Arte Contemporáneo; Fundación RODRÍGUEZ-ACOSTA. Granada; Fundación TALENS. Fonda de Arte Contemporáneo. Barcelona; -Ayto de Jaén; Ayto. de Los Villares. Jaén; Ayto. de Cazorla. Jaén; Caja Rural. Granada; Ayto. de Sanxenxo. Pontevedra; Ayto. de Villargordo. Jaén; Ayto. de Mancha Real. Jaén; Real Academia de Bellas Artes de Ntra. Sra. de las Angustias. Granada; Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Córdoba; Ayto. de Martos; Ayto. de Socuéllamos. Ciudad Real; Círculo de Bellas Artes de Poblanco. Córdoba; Ayto. de Mengíbar. Jaén; Fundación Mondariz Balneario. Pontevedra; Ayto. de Fuente de Cantos. Badajoz; Ayto. de Maracena. Granada; Museo Antonio Gualda. Durango. México; Ayto. de Motril. Granada; Ayto. de Benalmádena. Málaga; Ayto. de Coín. Málaga; Ayto. de Huércal de Almería; Ayto. de Granada; Ayto. de Calamonte. Badajoz; Fundación Laura Otero. Mijadas. Cáceres; Universidad de Jaén; Ayto. de Toledo; Ayto. de Salamanca; Universidad Politécnica de Cartagena; Diputación de Ciudad Real; Ayto. de Arenas de San Pedro. Ávila; Ayto.

2018	de Villanueva de Gállego. Zaragoza; Diputación de Jaén. Real Academia de Bellas Artes de San Jordi. Barcelona
	<b>JAN MONCLÚS</b>
	Barcelona (España) 1987
	Licenciatura en Bellas Artes. Universitat de Barcelona, 2007-12
	Máster en Producción e Investigación Artística. Universitat de Barcelona, 2012-14
	<b>Exposiciones individuales / Exposiciones individuales / Solo exhibition</b>
2023	Are you there? - No. Palau de Casavells Alzuela Gallery, Casavells
2022	Swab Art Fair con Alex Palacín. EtHall, Barcelona
2021	I can see the Palm Trees. Sala Gòtica Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida
2019	Bald before rich. Twin Gallery, Madrid
2018	AF-Fair con Samuel Labadie comisariada por David Armengol. Trama34, Barcelon
2018	Perdre abans que res. Comisariada por Pilar Bonet. Capella de Sant Roc, Valls
2017	Let me die alone but please, film it (con Marc Badia) comisariada por Jordi Antas. Fundació Arranz Bravo, Barcelona
	Pauls, Pools, Flags and Sausages. Ethall, Barcelona
	<b>Exposiciones colectivas / Exposiciones colectivas / Group exhibition</b>
2023	New Landscapes. Alzuela Gallery, Madrid
	Hybrid Art Fair. EyStudio, Madrid
2022	Cómo aprender a dejar de pintar. CC Bellvitge-Gornal,
2019	Jumanji. Expositivo Gallery, Madrid
2018	Archipiélago. Antigua sede de la Embajada Británica, Madrid
2017	PANORAMA Open Call. Galería Fran Reus, Palma Venien de lluny. Piramidón Centre d'Art Contemporani, Barcelona

2016	Parc Natural. Comisariada por Frederic Montornés. Galeria Trama, Barcelona
	Desdecirse (con Clara Sánchez Sala) comisariada por Carlos Copertone. Galeria 6mas1, Madrid
	25th Anniversary ABC Cultural. Arco, Madrid
2015	Artistas Residentes Nau Estruch. Campanar de Sant Fèlix, Sabadell
	Biennal de Valls - Premi Guasch coranty. Museu de Valls, Valls
	Young talents in Contemporary Art III. Alejandro Gallery, Barcelona
	Saccejar la mirada. Sala d'Art Josep Bages, El Prat de Llobregat
2014	No Mistakes, just happy accidents. Galeria Untitled BCN, Barcelona
	"Almas", Círculo Mercantil e Industrial (Sevilla)
	Universidad Loyola (Sevilla)
	IV Certamen Nacional de Pintura Ocaña
	49º Certamen Internacional de Pintura de Paisajes de Alcalá de Guadaíra
2021	Pintores Pensionados del Paisaje de Segovia (Segovia)
2020	XXVIII Certamen de Pintura "Villa de la Rinconada"
2019	"72 horas", Galería Zunino (Sevilla)
	<b>Premios i beques / Premios y becas / Prizes and grants</b>
2022	Ganador Premi de Pintura Miquel Viladrich, Lleida
2015	Biennal de Valls (Seleccionado)
2014	2º Premio Curso de Pintores de Segovia
2012	Concurs de Pintura Pg. de Sant Joan (Accésit)
	<b>DIEGO MORCILLO</b>
	Don Benito (España) 1999
	Grado en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, 2021.
	Máster en Producción Artística Interdisciplinar en la Universidad de Málaga, 2023.
	<b>Exposiciones individuales / Exposiciones individuales / Solo exhibition</b>
2023	"Open/Close", Galería Magasé (Sevilla)
	"Límite de juego", Espacio Laraña (Sevilla)

	<b>Exposiciones colectivas / Exposiciones colectivas / Group exhibition</b>
2023	Málaga Crea OFF, La Caja Blanca
	IV Residencias Artísticas del MAC Florencio de la Fuente, Lab Of Experimental Art (Madrid)
	25th Anniversary ABC Cultural. Arco, Madrid
2015	Artistas Residentes Nau Estruch. Campanar de Sant Fèlix, Sabadell
	Biennal de Valls - Premi Guasch coranty. Museu de Valls, Valls
	Young talents in Contemporary Art III. Alejandro Gallery, Barcelona
	Saccejar la mirada. Sala d'Art Josep Bages, El Prat de Llobregat
2022	"Pausa", Galería Magasé (Sevilla)
	"Piñazo", Galería Wish & Pop (Sevilla)
	La Casa Amarilla (Málaga)
	<b>Exposiciones individuales / Exposiciones individuales / Solo exhibition</b>
2021	Un Color Tiene Muchos Rostros   Texto Juan José Santos, Isabel Croxatto Galería. Santiago, Chile.
2019	Blanco Universal   Texto Cesar Gabler, Isabel Croxatto Galería. Santiago, Chile.
2016	Fugas. Imaginación no es Fantasía   Texto Magdalena Atria, Centro Cultural Las Condes, Santiago, Chile.
	<b>Exposiciones colectivas / Exposiciones colectivas / Group exhibition</b>
2023	Un nuevo mundo, Museo de la mujer, Centro Cultural El Tranque, Santiago, Chile.
	Festín de Arte #23. Isabel Croxatto Galería. Santiago, Chile.
	La casa por la ventana, Curator Carolina Castro Jorquerá, Isabel Croxatto Galería. Santiago, Chile.
2022	Festín de Arte #22. Isabel Croxatto Galería. Santiago, Chile
	ARTSTGO, Feria de Arte, Espacio GAM, Santiago Centro, Chile.
2021	Art Central Hong Kong, Online Exclusive, ARTSY, Isabel Croxatto Galería. Hong Kong.
	Extremismos, The limits of the Chilean Landscape, curada por Juan José Santos, view rooms SELECTIONS. www.selectionsarts.com ,Emiratos Árabes, Dubái.

First edition of Obertura Carabanchel, an art festival held at CIELO Madrid, España.  
 Isabel Croxatto Galería participa en la sección Main de la 12° edición de Ch.ACO en el MAC.

2020 El Mundo al Instante N°1 Arte urgente | Arte contingente, Isabel Croxatto Galería, Santiago, Chile.  
 arteBA | SPECIAL EDITION | Online Exclusive, ARTSY. Argentina.  
 Exposición Colectiva Online "Life of my life", VitribaLab, Miami, EEUU.

2019 Festín de Arte #21. Isabel Croxatto Galería. Santiago, Chile.  
 Art Central Hong Kong, Isabel Croxatto Galería. Hong Kong.  
 Contemporary Istanbul, Isabel Croxatto Galería, Istanbul, Turkey.

2018 Exposición Colectiva Jóvenes Artistas, Galería Artespacio, Santiago, Chile.  
 ARTSTGO, Feria de Arte, Espacio GAM, Santiago Centro, Chile.  
 XIII Premio Mavi, Minera Escondida Arte Joven Contemporáneo, Museo MAVI, Santiago, Chile.  
 Ch.ACO Chile Arte Contemporáneo, Isabel Croxatto Galería. Santiago, Chile.  
 Exposición Colectiva MANGATA, Taller la Roca, Santiago Chile

2017 Exposición Colectiva LA CASA, Galería Madhaus, Santiago, Chile.  
 Concurso Artespacio Joven BBVA 2017, Galería Artespacio, Santiago, Chile.  
 XXXIX Concurso Nacional de Arte Joven UV, Sala el Farol, Valparaíso, Chile.  
 XII PREMIO MAVI, MINERA ESCONDIDA ARTE JOVEN CONTEMPORÁNEO, Museo MAVI, Santiago, Chile.

2016 FAXXI 2016, Feria de Arte, Parque Bicentenario Vitacura, Santiago, Chile.  
 Cogollo de Toronjil, Galería XS, Santiago, Chile.  
 Expo BLOC, Taller Bloc, Santiago, Chile.  
 XI Premio Mavi, Minera Escondida Arte Joven

#### Contemporáneo

Museo MAVI, Santiago, Chile.

2015 Muestra Anual 27 MAM Chiloé, Museo de Arte Moderno de Chiloé MAM, Castro, Chile.  
 FAXXI Feria de Arte, Parque Bicentenario Vitacura, Santiago, Chile.  
 Colección Ojo Andino, Fondazione Giorgio Cini, Venecia. Italia. www.imagomundiart.com  
 Concurso Artespacio Joven 2015, Galería Artespacio, Santiago, Chile.  
 X Premio Mavi, Minera Escondida Arte Joven Contemporáneo, Museo MAVI, Santiago, Chile.  
 Exposición de obras Finalistas Concurso Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa, Sevilla. España.

2014 Feria de Arte Bazart UC, Centro de extensión UC, Santiago, Chile.  
 Preseleccionada en Concurso Internacional de Pintura Focus-Abengoa, Sevilla. España.

2013 Premio Mavi Escondida: Arte Joven Contemporáneo, Museo de Artes Visuales MAVI, Santiago, Chile.  
 Lanzamiento del Libro Sub30, MAC Quinta Normal, Santiago, Chile. Exposición Proyecto Sub30, MAC Quinta Normal, Santiago, Chile.

2012 Premio Mavi Escondida: Arte Joven Contemporáneo, Museo de Artes Visuales MAVI, Santiago, Chile.

2009 Concurso Arte Joven, Fotografía, Museo Mac Quinta Normal, Santiago, Chile. 2011  
 SHOWROOM, Exposición de trabajos, Pabellón Showroom, Feria Ch.ACO, Santiago, Chile.

**Premis i beques / Premios y becas / Prizes and grants**

2023 La Embajada | Beca a artistas chilenos emergentes | Galería Nueva, Madrid.

**Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas / Group exhibition**

2020 Residencia URRA Tigre | Beca Lazo Cordillera, Buenos Aires, Argentina.

2021 3º Premio BECA de arte CCU 2021, Edición VI, Santiago, Chile.

2018 Ganadora del Segundo Lugar en XIII Premio Mavi, Minera Escondida Arte Joven Contemporáneo,

#### Museo MAVI

Santiago, Chile.

2017 Ganadora del segundo lugar en Concurso Artespacio Joven BBVA 2017, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

2015 Ganadora del Concurso GDF SUEZ - FAXXI 2015, en el marco de la cuarta versión de la Feria FAXXI 2015, Santiago, Chile.

**Obra a colecciones / Obra en colecciones / Works in collections**

Colección MAVI - Museo de Artes Visuales de Santiago, Chile; Colección Ca.Sa, Santiago, Chile; Colección Privada Víctor Leyton, Santiago, Chile; Colección Privada Alberto Gatica, Santiago, Chile; Colección Privada Roberto Píriz, Santiago, Chile; Colección Privada Ying Kwok, Hong Kong; Colección Privada Patricia Rizzo, BBAA Argentina.

**DAMARIS PAN**

Mallabia (España) 1983  
 Licenciatura en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes EHU-UPV, Leioa, 2006  
 Doctor en Bellas Artes por la EHU-UPV, Leioa, 2014

**Exposicions individuals / Exposiciones individuales / Solo exhibition**

2023 Male Male, Galería Fermay, Palma de Mallorca

2022 Un martillo en la cabeza, Ana Mas Projects (Barcelona Gallery Weekend)  
 VERI PERY, Halfhouse, Barcelona

2021 Quark, Anti Librudenda, Bilbao

2020 Cuernos a la vista, Fundación BilbaoArte, Bilbao

2017 Qué morena estás, Programa Barriek - Sala Rekalde, Bilbao  
 MONADÁ, Narata, Bilbao

**Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas / Group exhibition**

2023 ARCO 2023 con galería Ana Mas Projects, Barcelona

2022 Here We Go, Galería Fermay, Palma de Mallorca ARCO 2022 con galería Art Nueve, Murcia

2021 Turno de réplica. Comisario: Javier Hontoria. Patio Herreriano, Valladolid

2020 CONFI, Galería Aire, Bilbao

2019 Eye Of the World, Sichuan Arts Institute, Chongqing, China

2018 Bi Dos Two, Eremuak, Azkuna Zentroa, Bilbao

2017 PLEGUAk, Espacio OKELA, Bilbao, con Elena Aitzko y Claudia R. Lorenzo  
 BOSTEKO, itinerante. Organizada por la Diputación Foral de Bizkaia con TaxioArdanaz y Usoa Fullaondo

2016 OJO PARA MANO, proyecto Harriak de Eremuak, Bastero Kulturgunea, Andoain, con Estanis Comella y Maite Mugerza  
 ERTIBIL Muestra de Artes Visuales de la Diputación de Bizkaia (itinerante)

2015 Herliebe, Proyecto Poético-Político, Ciudadela, Iruña-Pamplona

2014 Space 4 Art, San Diego, California, EEUU

2013 Artea Durangaldean Gaur, Museo de Durango, comisario Mikel Onandia  
 Mugaz Beste, Crypt Sainte Eugenie, Biarritz

2010 ERTIBIL Muestra de Artes Visuales de la Diputación de Bizkaia (itinerante)

2008 Getxoarte, Salón de las Artes Emergentes, Getxo

**Premis i beques / Premios y becas / Prizes and grants**

2023 Finalista IX Premio Internacional de Arte MGF

2022 Beca Artes Plásticas / Creación-Producción. Gobierno Vasco

2021 Premio GURE ARTEA a la actividad creativa, Gobierno Vasco  
 Finalista 36 Premio BMW de Pintura Ayuda anual a la Producción APA/PAL, Eremuak

2015 Beca Creación Artes Visuales Diputación de Bizkaia

2008 Beca Predoctoral de Investigación del Gobierno Vasco

2009 Beca de Creación Artística, Proyecto Amarica, Vitoria-Gasteiz

2006 1ª Mención Concurso de Escultura ALFA ARTE

**Obra a colecciones / Obra en colecciones / Works in collections**

Colección compartida Museo Artium, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Tabakaleria Donostia; Colección La Caixa; Colección Banco Sabadell; Colección Francis J. Greenburger, Time Equities, Inc., (EEUU); Colección Art OMI (EEUU); Colección Juntas Generales de Bizkaia; Colección Fundación BilbaoArte; Colección Modus Vivendi; E Innova Lab (EEUU).

**TERESA PERA HOSPITAL**

Vilassar de Mar (España) 1983  
 Llicenciada en Belles Arts Universitat de Barcelona, 2002-07

Màster de Producció i recerca artística. Universitat de Barcelona, 2015, 17

**Exposicions individuals / Exposiciones individuales / Solo exhibition**

2015 Herliebe, Proyecto Poético-Político, Ciudadela, Iruña-Pamplona

2014 Space 4 Art, San Diego, California, EEUU

2013 Artea Durangaldean Gaur, Museo de Durango, comisario Mikel Onandia  
 Mugaz Beste, Crypt Sainte Eugenie, Biarritz

2010 ERTIBIL Muestra de Artes Visuales de la Diputación de Bizkaia (itinerante)

2008 Getxoarte, Salón de las Artes Emergentes, Getxo

**Premis i beques / Premios y becas / Prizes and grants**

2023 Finalista IX Premio Internacional de Arte MGF

2022 Beca Artes Plásticas / Creación-Producción. Gobierno Vasco

2021 Premio GURE ARTEA a la actividad creativa, Gobierno Vasco  
 Finalista 36 Premio BMW de Pintura Ayuda anual a la Producción APA/PAL, Eremuak

2015 Beca Creación Artes Visuales Diputación de Bizkaia

2008 Beca Predoctoral de Investigación del Gobierno Vasco

**Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas / Group exhibition**

2021 "Tarannàs: obra gràfica" Galeria La destileria / Mataró

2020 "Objetes (des)confinats" MAC (Mataró Art Contemporàni) / Mataró

2019 "Ruvidezze 0.3" Cartavetra Art Gallery / Florència / Itàlia

2017 "Crosswords" Espronceda Institute of Art&Culture / Barcelona

Le Beffroi. Biennale du Jeunne Création Europeene Montrouge Paris / França

The Art Building. Biennale du Jeunne Création Europeene / Vrà / Dinamarca

"Residències FiC - ProdArt" Fàbrica de Creació Fabra i Coats / Barcelona

2016 "De subtiliteit van papier" Galeria Pontarte / Maastricht / Holanda

2014 Konvent.O "Silenci abans de Bach" Cal Rosal / Berga

2011 "Gravadors i incisoris" Can Palauet / Mataró

2010 "Finalistes de la Beca Güell 2010" Reial Acadèmia de Belles Arts / Barcelona

International Fair for Contemporary Art Innsbruck / Àustria

2009 "Partint del Coure" Can Palauet / Mataró

2005 "4 Pintors" Galeria Canals / Sant Cugat

**VÍCTOR ROIG**

Barcelona (España) 1990  
 Degree in Fine Arts, Universitat de Barcelona  
 Degree in Illustration, Escola Llotja, Barcelona  
 Master in Art Education, Universitat de Barcelona

**Exposicions individuals / Exposiciones individuales / Solo exhibition**

2021 Corona Paintings, La Puntual, Mercantil, Sant Cugat del Vallès

2015 Brut, Verdi 67, Barcelona

**Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas /  
Group exhibition**

- 2022 Círculo Nueva Pintura, La Puntual, Mercantic, Sant Cugat del Vallès  
2021 DelicARTessen 20, Galeria Esther Montoriol, Barcelona  
2020 Vísteme, La Puntual, Mercantic, Sant Cugat del Vallès  
2019 Individu, Muxart Espai d'Art i Creació Contemporanis, Martorell  
2018 DelicARTessen 17, Galeria Esther Montoriol, Barcelona  
2017 Sense títol, Facultat de Belles Arts, Barcelona  
2016 Reial Cercle Artístic, Barcelona  
Exposició de joves artistes becats, Palau Güell, Barcelona  
2013 Futur Excel·lent, DHUB, Barcelona

**Premis i beques / Premios y becas / Prizes and grants**

- 2015 Beca Pintura, Fundació Güell, Barcelona

**FRANCESC RUIZ**

Palamós (Espanya) 1990

Llicenciat en Belles Arts. Universitat de Barcelona, 2008-14

**Exposicions individuals / Exposiciones individuales /  
Solo exhibition**

- 2023 Con los ojos abiertos. Les îles mardi (amb Maximilien Pellet). Bruselas. BE  
Mermaids. Tøn Gallery. Dublin. IR  
2022 Blau de Montserrat. Galeria Cadaqués. Cadaqués. ES  
2020 Over Production is Over. Dràcula. L'Hospitalet de Llobregat. ES  
2019 Pouvoir et Fatigue. Le Beffroi. Montrouge. FR  
Empathy Problem. Galería Javier Silva. Valladolid. ES  
Still Cuba. ArtHaus. XIII Bienal de La Habana. CU  
2018 Night on Earth. Mannerheim Gallery. Paris. FR

A la corda fluixa. Ana Mas Projects. L'Hospitalet de Llobregat. ES

- 2017 Copy to Learn, Learn to Copy. The LODGE. Los Angeles. USA  
2016 I Didn't Know I Was Collecting. Fundació Arranz-Bravo. Barcelona. ES  
2014 Elefants, Sabates i Paper. l'Indiscret/Heliogàbal. Barcelona. ES  
2013 Jeder Kann Zeichnein. Theatre Impermanent. Leipzig. DE

**Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas /  
Group exhibition**

- 2023 galeria cadaqués 30+20 anniversary 1973-2023.  
galeria cadaqués. Cadaqués. ES  
La incomunicació. Lo Pardal. Agramunt. ES

- 2022 Premi Pintura. Fundació Vila Casas. Museu Can Mario. Barcelona. ES

- Festival Embarrat. Tàrrega. ES

- 2021 Beastly Figures. Plataforma 2. Barcelona. ES

- Superfàcil. TUESDAY TO FRIDAY. València. ES  
J(em') accuse o la mort de l'autor. Bòlit Centre d'Art contemporani. Girona i MAC. Girona/  
Mataró. ES

- 2020 Oblívit i Identitat. Galeria Pilar Riberaygua. Andorra. AND

- Bianyal 2020. Vall de Bianya. ES

- Càpsules de confinament: art i pandèmia a Catalunya. Can Framis. Fundació Vila Casas. Barcelona. ES

- 2020 Oblit i Identitat. Concurs Internacional d'Art Andorra. AND

- Red Yellow Blue. Galeria Cadaqués. ES

- 2019 Beca ayudas a la creación artística. INJUVE. Madrid. ES

- Works on paper. Karen Huber. Ciudad de México. MX  
El territorio es un acto. Sala Amadís. Madrid. ES

- 2019 10 anys de la Fundació. Fundació Arranz-Bravo. L'Hospitalet de Llobregat. ES

- Novembre à Vitry. Gallerie Jean-Collet. Vitry-sur-Seine. FR

- Juntos Aparte. BIENALSUR. Cúcuta. CO

- Biennale Jeune Creation Européenne. Figueres, Barcelona. ES

Amarante. FR. DEN. LI. RO. IT.ES.PT  
Madame M. Joyce Galerie. Paris. FR

- 2018 MECA International Art Fair. Ana Mas Projects. San Juan. PTR

- Sinopsi. La Capella. Barcelona. ES  
Una exposició com un conjur. CCCan Felipa. Barcelona. ES

- 2014 Panorama 2018. Galeria Fran Reus. Palma de Mallorca. ES

- 2013 Call 2017 XIX. Galeria Luis Adelantado. Valencia. ES

**Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas /  
Group exhibition**

- 2016 El Gran Tour. Sant Andreu Contemporani. Barcelona. ES

- Do you Believe? Fabra i Coats. Barcelona. ES

- 2015 La Gran Il·lusió. Sala d'Art Jove. Barcelona. ES

- 2014 Yo, Misil. Centre d'Art Sant Lluc.; Loop Festival, Barcelona. ES

- 2013 Zeichnung Protest, Comissariat per Olga Vostretsova. GfzK. Leipzig DE

- 2012 Patrim'11. Fundació Vila Casas. Bracelona. ES

**Premis i beques / Premios y becas / Prizes and grants**

- 2023 Guanyador programa 2-12. Cité International des Arts. Paris. FR

- Finalista Biennal Ezequiel Torroella. Palamós. ES

- 2020 Beca investigació i recerca artística. Generalitat de Catalunya. ES

- 2020 Oblit i Identitat. Concurs Internacional d'Art Andorra. AND

- Red Yellow Blue. Galeria Cadaqués. ES

- 2019 Beca ayudas a la creación artística. INJUVE. Madrid. ES

- 2018 Premi Adquisició olorVISUAL. SWAB. Barcelona. ES

- 2017 Grand Prix JCE - Bourse Crédit Agricole. París. FR

- 2017 Beca de mobilitat internacional. Institut Ramon Llull. Barcelona. ES

- 2015 Premi Arts Visuals Fundació Arranz Bravo. Barcelona. ES

2015 Beca de Producció. Sala d'Art Jove. Barcelona. ES  
2013 Beca de Producció 2013/14. Fundació Guasch Coranty. Barcelona. ES

**Obra a col·leccions / Obra en colecciones /  
Works in collections**

- Deji Art Museum. Nanjing. CH; Col·lecció Yvon Lambert. FR; olorVISUAL. Barcelona. ES; Fundació Guasch Coranty. Barcelona. ES; Universitat de Barcelona. ES; SoHo House Cambrils. ES; Castell de Benidormiens. Castell d'Aro. ES.

**HELENA RUIZ**

- El Prat (Espanya) 1999.  
Grau en Belles Arts, Universitat de Barcelona, 2017-21.

**Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas /  
Group exhibition**

- 2019 Waiting. Can Ricart. Barcelona.

- 2021 Sense Títol'21. Facultat de Belles Arts. Barcelona. PATRIM 21, On habita la pols. Fundació Vila Casas. Barcelona.

- 2022 Agafar una fotografia amb els dits bruts. Fundació Felícia Fuster. Barcelona.

**Premis i beques / Premios y becas / Prizes and grants**

- 2019 Menció especial. UNZIP/ Arts Visuals. El Prat de Llobregat.

- 2021 PATRIM Fons Patrimonial, Universitat de Barcelona.

**Obra a col·leccions / Obra en colecciones /  
Works in collections**

- "Il secreto de Leone" Residència Scoula de grafito. Itàlia, Nàpols. Obra pública Montemurro Basilicata; "Irene sobre fondo azul" XVI Certamen internacional de pintura Zurbarán. Diputació de Badajoz; "La Mañana" Premi

- Facultat de Belles Arts. Concurs de pintura Passeig de Sant Joan.Colección asociación vecinos del paseo de Sant Joan

**FRANCISCO SALAS**

- Jaén (Espanya) 1991

- Graduat en Belles arts per la Universitat de Barcelona.

- Cicle de grau superior en fotografia artística (Granada). Exposicions individuals / Exposiciones individuales / Solo exhibition

- 2023 Exposició individual "transparència" Mercat de la Abaceria. Barcelona

**Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas /  
Group exhibition**

- 2022 col·lectiva sala concurs de pintura Sant Vicens Miramar. Sitges. col·lectiva Premi 43 Gredos de pintura. Gredos.

- 2021 col·lectiva concurs de pintura Sant Vicens sala Miramar. Sitges. col·lectiva Premi 42 Gredos de pintura. Gredos. col·lectiva Sala Muncunill premi MuncunillRoca. Manresa.2021 col·lectiva premi de pintura talent jove ciutat de l'Alcora Ximen Urea. Valencia

- 2020 col·lectiva XXVI premi de pintura. Ciutat de Algemesí . Valencia

2020 col·lectiva "Primer de Fariña". Toro. Zamora

**Premis i beques / Premios y becas / Prizes and grants**

- 2021 accésit Concurs de pintura Muncunill Roca. Ajuntament de Manresa

- 2020 Programa de mentorado amb Khosro Baha 2017 Residència Scoula de grafito. Itàlia, Nàpols

- 2017 XVI Certamen internacional de pintura Zurbarán. Diputació de Badajoz

- XXI Concurs de pintura "Passeig de Sant Joan". Associació de veïns del passeig de Sant Joan i Ajuntament de Barcelona 2017 Premi Facultat de Belles arts. Concurs de pintura Passeig de Sant Joan

**Obra a col·leccions / Obra en colecciones /  
Works in collections**

- "Il secreto de Leone" Residència Scoula de grafito. Itàlia, Nàpols. Obra pública Montemurro Basilicata; "Irene sobre fondo azul" XVI Certamen internacional de pintura Zurbarán. Diputació de Badajoz; "La Mañana" Premi

- Facultat de Belles Arts. Concurs de pintura Passeig de Sant Joan.Colección asociación vecinos del paseo de Sant Joan

**TURA SANGLAS SANZ**

- Ordís (Espanya) 1992

- Grau en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, 2010-14

- Màster universitari Producció i Recerca Artística. Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona, 2015-16

**Exposicions individuals / Exposiciones individuales /  
Solo exhibition**

- 2022 Vuit serps i més. Bòlit Centre d'art Contemporani i Centre cultural La Mercè. Girona.

- Parar taula. Diàlegs amb Isabel Banal Canònica de Sta Maria de Vilabertran. Bòlit Centre d'art Contemporani. Vilabertran.

- Surts d'una gorga negra o davalles dels astres. Casa Elizalde. Barcelona.

- Entre la ciutat cansada i l'Ermita de Sta. Caterina. Ermita de Sta. Caterina. Lúcides. Torroella de Montgrí.

- 2021 Al llindar de la joia. Sala Empordà. Museu Can Mario, Fundació Vila Casas, Palafrugell.

- Tura Sanglas i Rosa Tharrats: un diàleg artístic. Subjectivitat de la matèria, poètica de l'objecte. Comissariada per Laura Cornejo. Museu de l'Empordà. Figueres.

- 2019 Perquè has vingut. Can Manyé Espai d'art. Alella. Plecs. Exposicions viatgeres. Exposició itinerant per diverses sales de les comarques gironines. Diputació de Girona.

- 2016 Ombres. Del cicle "Diàlegs amb la col·lecció". Museu Palau Solterra. Fundació Vila Casas. Torroella de Montgrí.

- 2015 Sang de Fulla. Diàleg de Tura Sanz i Mària Sauleda amb Mercè Rodoreda. Museu de Pintura de Sant Pol. Sant Pol de Mar.

**Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas /  
Group exhibition**

- 2022 Llàgrimes. Comissària: Glòria Bosch. Espai Guinovart d'Agramunt. Lleida.

- Flors III. Galeria Esther Montoriol. Barcelona. Manuel Duque Le clair-obscur 1955-1957. Comissària: Pepa Balsach. Galeria Arte 92. Madrid.

- Preludios de mi lira. Dotze artistes per a dotze poemes. Centre d'art contemporani La Sala. Vilanova i la Geltrú.

- 2021 Visions of Catalonia, biennal d'artesanía artística. CCAM i GAC. Barcelona. The Room. Venècia. Itàlia

2020 Bianual 2020. Binari. Mas Sobeies. Olot. Càpsules de confinament. Fundació Vila Casas. Museu Can Framis. Barcelona.

2019 JCE Biennale. Jeune Crédit Européenne. Exposició itinerant per diverses ciutats europees. Miradas cruzadas. Igallery. Palma de Mallorca.

2016 FiC-ProdArt'16. Fabra i Coats-Centre d'Art Contemporani. Barcelona.

2015 Habitar, Sentir, Pensar. Triple Mortal, La Capella, Ajuntament de Barcelona. Barcelona.

2014 Altres Pessebres 2014. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona. Organitzat per 3102AD.

#### Premis i beques / Premios y becas / Prizes and grants

2023 2a fase de la I Biennal d'art Ezequiel Torroella, Ajuntament de Palamós. Palamós. Beques Agita 2023, Ajuntament de Figueres. Figueres.

2022 XXVII Premios Nacionales de Grabado. Premio María Teresa Torral, Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo MGEC. Marbella. Málaga.

2021 Residència en gravat contemporani. Bòlit Centre d'Art Contemporani, EMA. Girona.

2019 JCE Biennale. Jeune Crédit Européenne. Montrouge. Exposicions Viatgeres. Diputació de Girona. Girona.

2017 XII Edició dels ajuts Felicia Fuster a la jove creació d'arts visuals 2016-2017, modalitat d'escultura. Fundació Felicia Fuster. Barcelona.

2016 Beques per a la creació artística 2016-2017. Fundació Guasch Coranty. Barcelona.

#### Obra a col·leccions / Obra en colecciones / Works in collections

Asociación Cultural Enrique Toral y Pilar Soler. Alcalá la Real; Ajuntament de Girona. Girona; Museu de l'Empordà. Figueres; Diputació de Girona. Girona; Fundació Guasch Coranty. Barcelona.

### ANNA SCHUMACHER

Hennigsdorf (Alemania) 1999.

Studies at the University of Fine Arts in Hamburg 2019-23.

#### Exposicions / Exposiciones / Exhibitions

2023 Annual Exhibition of the University of Fine Arts Hamburg

2022 Performance at "The world in you" at the "Kunstverein Harburger Bahnhof".

Annual exhibition of the University of Fine Arts Hamburg

2021 Annual exhibition of the University of Fine Arts Hamburg

2020 Annual exhibition of the University of Fine Arts in Hamburg

### DAVID TERROBA SEIJO

Barcelona (España) 1983

Graduado en Bellas Artes. Universitat de Barcelona - 2014.

Máster especialidad en dibujo. Universitat de Barcelona - 2015.

#### Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas / Group exhibition

2021 Exposición colectiva XXXII Premio Hispanoamericano de pintura Diego de Losada Madrid

2022 Mundos Transitorios, CIC El Almacén, Arrecife, Lanzarote.\*

2020 Exposición colectiva - Premio Internacional Rafael Zabaleta

Premis i beques / Premios y becas / Prizes and grants

2021 Obra seleccionada XIV Premio de Artes Plásticas La Rural

Obra seleccionada I Certamen de Arte Contemporáneo Salvador Victoria

Obra seleccionada XLIV Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz

Diploma finalista XXXII Premio Hispanoamericano de pintura Diego de Losada

Obra seleccionada XX Concurso Nacional de Pintura Villa de Sotillo

Obra seleccionada Premio de Pintura Ciudad de Ayamonte

Obra seleccionada Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Calahorra

Obra seleccionada XVIII Premi Internacional Miquel Viladrich

Obra seleccionada Concurso de Pintura San Visens

Obra seleccionada Certamen de Pintura Indalecio Hernández Vallejo

2020 Obra seleccionada Premio Internacional Rafael Zabaleta

2016 Residencia Martadero . Cochabamba Bolivia

2020 Annual exhibition of the University of Fine Arts in Hamburg

### CRISTINA TOLEDO

Las Palmas de Gran Canaria (España) 1986

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 2009

#### Exposicions individuals / Exposiciones individuales / Solo exhibition

2023 Mascarada, Cámara Oscura Galería de Arte, Madrid

2022 Mundos Transitorios, CIC El Almacén, Arrecife, Lanzarote.\*

2021 Delusion, Cámara Oscura Galería de Arte, Madrid. Ocultar y desvelar, Galería ATC, Santa Cruz de Tenerife.

2020 Una búsqueda infinita, Pep Llabrés Art Contemporáni, Palma de Mallorca.

Archivo de sombras. Comisariada por Marta Mantecón para la Sala Robayera, Miengo, Cantabria.

2019 El síndrome de Norma Desmond, comisariada por Natalia Alonso Arduengo para el Centro Cultural Antiguo Instituto (CCAI), Gijón. \*

Lo que se oculta, Galería Javier Silva, Valladolid.

La emoción secuestrada, Galería Tournemire, Madrid.

2018 Una historia victoriana, DA2 (DOMUS ARTIUM 2002), Salamanca. \*

2017 Sacrifice, Galería Javier Silva, Valladolid.

2016 Nuevo Mundo, Vuela Pluma Ediciones, Madrid.

2015 Un acto de fe, Galería Javier Silva, Valladolid.

2014 Un campo de batalla, C.C. Pérez de la Riva Cultural Center, Las Rozas, Miradas de Mujeres \*

2012 Analogías, Club La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria. \*

#### Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas / Group exhibition

2023 I Can't Get No (satisfaction), Cafetería ad Hoc, Madrid, comisariada por Alvar Haro.

2022 ESTAMPA Contemporary Art Fair, Galería Cámara Oscura, IFEMA, Madrid.

Lacolectiva, Espacio Local, Gijón.

Impulso. DA2 (DOMUS ARTIUM 2002), Salamanca. Comisariada por Adora Calvo.

En busca del tiempo judío de Proust, Centro Sefarad-Israel, Madrid.

La Iberoamericana, Varias sedes en Toro, Zamora. Comisariada por Víctor del Campo Yllera.

Life on Mars, Roger Ballen y Cristina Toledo, Galería Cámara Oscura, Madrid., comisariada por Juan Curto.

2021 Lacolectiva, Espacio Local, Gijón.

XII Certamen d'Arts Plàstiques, Sa Quartera Centre d'Art, Inca, Mallorca

Una partitura feminista transversal / A Transversal Feminist Score, comisariada por Semíramis Gonzalez y Paula Seoane para MIA Anywhere Virtual Museum

Un hogar extraño, comisariada por Sofía Fernández Álvarez, Factoría de Arte y Desarrollo, Madrid.

Reescribamos el mundo, comisariada por Semíramis Gonzalez para FETICO, online

2020 Sus formas, nuestro dolor, com. por PSJM para Sala de arte social Clara Muñoz, Las Palmas de G.C.

Grup +1, Pep Llabrés Art Contemporani, Palma de Mallorca.

El eterno femenino es una tremenda broma, com. por Natalia A. Arduengo en The 451 Shop, Oviedo.

2019 Premio Ibercaja de Pintura Joven 2019, Patio de la Infanta, Zaragoza.

ESTAMPA Contemporary Art Fair, Pep Llabrés Art Contemporani, IFEMA, Madrid.

JustLX Contemporary Art Fair, Pep Llabrés Art Contemporani, Lisboa.

1, Colectiva Aniversario. Galería Tournemire, Madrid.

Eclectica 2019, Pep Llabrés Art Contemporani, Palma de Mallorca

Justmad X Edition Contemporary Art Fair, Pep Llabrés Art Contemporani, Madrid.

Marte Contemporary Art Fair, Pep Llabrés Art Contemporani, Castellón.

I Gabinete de Resistencia, Estudio Montse Gómez Osuna, Madrid.

Pintura pintura, ABM Confecciones, Madrid.

JustLX Lisboa Contemporary Art Fair, Pep Llabrés Art Contemporani, Lisboa.

Ecléctica 2018, Pep Llabrés Art Contemporani, Palma de Mallorca.

Otra puta bienal más, Un proyecto de Julio Falagán para Galería 6MÁS1, Madrid.

2017 XXII Certamen Jóvenes Pintores de la Fundación Gaceta, La Salina, Salamanca.

+ F, Artistas post-conceptuales en Canarias, comisariada por Gopi Sadarangani, Mari Carmen Rodríguez y Cristina Déniz para el CAAM, San Martín Cultura Contemporánea, Las Palmas de G.C.

Selección Encontro de Artistas Novos, Cidade da Cultura, Santiago de Compostela

Selección convocatoria Espacio CV, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria

2016 Premio Miradas, Fundación Jorge Alió, Alicante

2013 Primer premio en el Primer Certamen de Pintura Mardel, Calpe Award,

2011 Becada en la Muestra de Artistas Jóvenes "Plácido Fleitas", Telde, Gran Canaria

2015 Tolstoi, Vuela Pluma Ediciones Madrid. Nave 6, Open Studio 2015, Madrid

The Ongoing Path, Espacio Delicias, Madrid. Premio Ibercaja de Pintura Joven 2015. Patio de la Infanta, Zaragoza.

Hitchcock, Vuela Pluma Ediciones, Madrid.

2014 7x14x146, Galería Liebre. Madrid. No limit, Centro Cultural Coreano, Madrid.

2013 I Certamen de Pintura Mardel, C.C. Las Cigarreras, Alicante

Versos, Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria.

2012 Premio Joven 2011 UCM, La Confianza, Valdepeñas y Centro de Arte Complutense Madrid.

XXX Premio de Pintura Eugenio Hermoso, Fregenal de la Sierra, y Diputación de Badajoz.

2011 Muestra de Artistas Jóvenes, Telde, Gran Canaria, y Espacio Canarias Creación y Cultura, Madrid. Do not disturb, Mi alma en otra parte, C.C. Galileo, Madrid.

#### Premis i beques / Premios y becas / Prizes and grants

2022 Publicación del libro de artista Cinema Paradiso, para el proyecto editorial Los Doscientos, comisariado por Rafael Doctor Roncero

2021 Premio Feticos Aequalitas

2020 Finalista Premio BMW de pintura, Madrid

2017 Primer Premio Jóvenes Pintores, Fundación Gaceta, Salamanca

Selección Encontro de Artistas Novos, Cidade da Cultura, Santiago de Compostela

Selección convocatoria Espacio CV, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria

2016 Premio Miradas, Fundación Jorge Alió, Alicante

2013 Primer premio en el Primer Certamen de Pintura Mardel, Calpe Award,

2011 Becada en la Muestra de Artistas Jóvenes "Plácido Fleitas", Telde, Gran Canaria

**Obra a colecciones / Obra en colecciones /  
Works in collections**  
Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse; CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno), Las Palmas de Gran Canaria; Galilia's Collection, Belgium; Colección Fundación Gaceta, Salamanca; Colección Miradas, Alicante; Colección Mardel, Calpe; Colección Club Prensa Canaria, Las Palmas de Gran Canaria; Museo de Arte Contemporáneo Palacio Obispo Velloso, Ayllón; Facultad de Bellas Artes de la U.C.M., Madrid; Ayuntamiento de Telde.

#### ALDO URBANO PÉREZ

Barberà del Vallès (España) 1991

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, 2013

#### Exposiciones individuales / Exposiciones individuales / Solo exhibition

2023 Historias del arte, Bombon Projects, Barcelona

2020 Oriéntamenelinterior, Bombon Projects, Barcelona

2018 ||, Programa Composiciones, Barcelona Gallery Weekend (junto a Anna Dot)

Durante un experimento casero alrededor del color, una vela bífida y el ocaso de dos soles gemelos. EtHall, Barcelona (junto a Nadia Barkate)

Assumpte: una forta intuició. MNAC, Barcelona (junto a Daniel Moreno Roldán)

2017 El mismo color tiene en dos lugares un carácter totalmente distinto, como si la misma cara te recordase a dos personas a la vez. Bombon projects, Barcelona

2016 Falla, Fundació Arranz Bravo, Barcelona (junto a Ayelen Peressini)

Imitar el movimiento de un espejismo, Galeria Balaguer, Barcelona

2015 Are those ice creams or mountains?, La Puntual, Sant Cugat.

Gran Muelle, El Passadís, Barcelona.

#### Exposiciones colectivas / Exposiciones colectivas / Group exhibition

2017 Sala d'Art Jove (proyecto en colaboración con Daniel Moreno Roldan)

2022 Machines of Desire. Simon Lee Gallery, Londres

2021 Tallers compartits. Tres casos d'estudi. Fundació Joan Miró, Barcelona

2020 You are too alert to sleep any longer. La Casa Encendida, Madrid

2019 NADA Artfair. Stand con Bombon Projects. Miami, EEUU

Ephemeral, SWAB. Barcelona

ARCO. Stand con Bombon Projects. Madrid

A sense of impending doom, La Cera13, Barcelona

2018 Dialogue de l'ombre double. Centro de Arte Alcobendas, Madrid

Tinta Fresca, Centre d'Art La Panera, Lleida

2017 El 85% de la matèria, Centre d'Art Maristany. Sant Cugat del Vallès.

You are too alert to sleep any longer. The Roomates, Londres

Supersimétrica, Madrid.

Venien de lluny, Piramidón, Barcelona

2016 El Grand Tour, Sant Andreu Contemporani, Barcelona.

2015 Getxoarte, Bilbao

SWAB, Barcelona

2014 Plaga, Barcelona

L'Assalt, EART, Barcelona

EAN, Cidade da Cultura, Galicia

Sandarbh Artist Residency. Partapur, India

2013 ART<30BS, Galeria Trama, Barcelona.

#### Premios i beques / Premios y becas / Prizes and grants

2021 Beca de la Fundación Güell

2018 Premio de pintura Francesc Gimeno

Premio GAC al artista emergente

Sala d'Art Jove (intercambio internacional con HISK)

2017 Sala d'Art Jove (proyecto en colaboración con Daniel Moreno Roldan)

2016 Sala d'Art Jove, proyecto de edición

2014 Beca de la Fundación Guasch Coranty

#### Obra a colecciones / Obra en colecciones / Works in collections

Colección DKV.

#### BEATRICE VALERI

#### Exposiciones colectivas / Exposiciones colectivas / Group exhibition

2023 Collective Exhibition with Atelier 12, "Art Night", curated by Luca Reffo, Accademy of fine Arts in Venice;

2022 Collective Exhibition with Atelier 12, "Art Night", curated by Luca Reffo, Accademy of fine Arts in Venice;

Collective Exhibition with Atelier 12, "Ecco, io faccio nuove tutte le cose" Curated by Luca Reffo e Luigi Viola, Chiostro Santa Caterina, Civic Museum, Treviso;

Workshop "Venice Waste Value" with Enrica Borghi in collaboration with Accademy of fine Arts Venice and GAD (Giudecca Art District);

Collective exhibition at GAT, Tirana art Gallery, Albany;

Collective exhibition at National Historical Museum, Tirana, Albany.

2021 Virtual Art from "Galleria Logos". (ig)-@gallerialogos, page of support and showcase for artists;

"Workshop, laboratorio aperto", curated by Carlo di Raco and Martino Scavezzi, Forte Marghera Venice.

2020 Virtual Art from "Quadro Zero Collection", page of support and showcase for academy of fine arts's student. (ig)-@quadro.zero, email quadrozero. collection@gmail.com;

Acknowledgment from "Art Now", promontory of creativity and art periodical, directed by Sandro Serradifalco;

Prize "Paris Artexpo", in collaboration with Art Now and Effetto Arte, Galleria Thullier, Paris; Palma de Mallorca (ES)

2019 "Workshop, laboratorio aperto", curated by Carlo di Raco and Martino Scavezzi, Forte Marghera Venezia;

"Labirinto Project", collective exhibition curated by Lorenzo Zanca, ig@labirinto.project, via calle del Traghetto, 2799, Dorsoduro, Venice.

#### ERIKA VERLATO

Accademia di Belle Arti - Venezia, Italy, 2017-21

#### Exposiciones individuales / Exposiciones individuales / Solo exhibition

2023 My Lady's Glove, curated by Luca Reffo at Zuecca Projects, Venice

#### Exposiciones colectivas / Exposiciones colectivas / Group exhibition

2023 Atelier 12 Final course of Painting 2023 at the Venice Academy of Fine Arts. Curated by Luca Reffo.

2022 Atelier 12 Final course of Painting 2022 at the Venice Academy of Fine Arts. Curated by Luca Reffo

2022 Ecco, io faccio nuove tutte le cose. Curated by Luca Reffo and Luigi Viola, at the Musei Civici sede di Santa Caterina and Seminario Vescovile, Treviso

#### IAN WAELDER

Hochschule für Bildende Künste - Städelschule, Frankfurt am Main (DE). Profs. Haegue Yang, Mark von Schlegell, Peter Fischli. 2017-23

#### Exposiciones individuales / Exposiciones individuales / Solo exhibition

2023 Even in a language that is not your own. Curated by Francesco Giaveri. Es Baluard Contemporary Art Museum, Palma (ES)

mezzo staccato (romantic gestures), Galerie Rolando Anselmi, Rome (IT)

2022 Is it like today?, ethall gallery, Barcelona (ES)

2021 ¿Por qué no son todos así, como yo debiera ser?"

(Why aren't they all like that, as I should be?), L21. Palma de Mallorca (ES)

2019 Solo Project. Present Future Section at Artissima, Torino (IT)

Teo's Pink Panther. Las Palmas. Lisbon (PT)

2018 Das Kniegelenk. L21. Palma de Mallorca (ES)  
we feel untied, but why? Curated by Sonia Fernández Pan. Centro Párraga, Murcia (ES)

Who would be interested in an empty parking lot?. Project Space. Finnish Museum of Photography. Helsinki (FI)

2016 SUEDE. L21. Palma de Mallorca (ES)

Professional Portraits. Dustin Marisa Jason Ray Mark (an excerpt). El Poste Carlos, Santander (ES)

Dear Leg.. (w/ Bel Fullana). Bacelos Gallery. Madrid (ES)

Ruido. (w/ Èlia Llach). Ana Mas Projects Gallery. Barcelona (ES)

Photographs. Fundació Forvm. Tarragona (ES)

2015 To play with heights with a kind of void. DAFO Projectes. Curator: Jordi Antas. Lleida (ES)

El Biombo y el Eco (w/ Felipe Mujica). Salón. Curated by Carolina Castro Jorquer. Madrid (ES)

The noise, the traces and the marks. LOCAL Arte Contemporáneo. Santiago de Chile (CL)

Believe Me, I Tried. Chirivella Soriano Foundation. Valencia (ES)

2014 After a Hippie Jump. L21, Madrid (ES)

2013 Cover. Espazo Miramir. Santiago de Compostela (ES)

Side/Walk. Palma Photo '13. L21. Palma de Mallorca (ES)

#### Exposiciones colectivas / Exposiciones colectivas / Group exhibition

2023 A=A, B=B. Curated by Pep Vidal. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (ES)

Art-O-Rama Marseille (ethall gallery). Friche la Belle de Mai, Marseille (FR)

GROTTTO. Städelschule Graduates. Curated by Melissa Destino. Stiftstrasse 8-10, Frankfurt am Main (DE)

Rocking Meadows. Curated by Sung Tieu. Kunstverein Wiesen, Wiesen (DE)

Stick n Poke. Curated by Alana Alireza & Geraldine Belmont. FOMO Art Space, Zurich (CH)

Search Party - Ben Edmunds invites friends. Tatjana Pieters Gallery, Ghent (BE)

Balusters. Francis Irv, New York (US)

2022 ...and then night! Curated by Aurélien Le Genissel. Rodríguez Gallery, Pozna (PL)

Losing by winning - Edith Stein. Curated by Dr. Hubert Salden. Museum Stift Stams (AT)

Three course menu. Curated by Curatorial Studies (Städelschule/Goethe University). Ffrieffrich, Frankfurt am Main (DE)

The Hotel Show. Curated by Anna-Lisa Scherfose, Alke Heykes, Sarah Müller, Seda Pesen. Pearl Hotel, Frankfurt am Main (DE)

ARCO Madrid (ES)

2021 Walking, Running, Falling. Curated by Francesco Giaveri. L21 LAB, Palma de Mallorca (ES)

I've got a suitcase of memories that I almost left behind. Time after time. Joey Ramone Gallery. Rotterdam (NL)

Future School, Korean Pavilion. Venice Architecture Biennale (IT)

Touch Release. In collab with Tom Engels. Nassauischer Kunstverein Wiesbaden (DE)

Going nowhere. SPOILER. Berlin (DE)

2020 Un Momento Atemporal. 35 Años de Creación Injuve, curated by David Armengol at Tabacalera, Madrid (ES)

The Hawt Show II. Galerie Rolando Anselmi. Atina (IT)

ARCO Madrid (ES)

Sunday Show. Laurel Project Space. Amsterdam (NL)

2019 From Outside Or From Within But From Another Angle. Joey Ramone Gallery. Rotterdam (NL)

ARCO Madrid (ES)

Open Mike. Pure Fyction Workshop. Kölnischer Kunstverein. Cologne (DE)

# JURAT JURADO JURY

**Francesca Llopis**, artista

**Patricia Dauder**, artista

**Carlos Velilla**, artista

- Pure Fyction Mausoleum. Johanne. Frankfurt am Main (DE)  
Rundgang. Städelschule. Frankfurt am Main (DE)
- 
- 2018 Ver as vozes dos artistas. Curated by Miguel von Hafe Pérez. Metro do Porto (PT)  
ARCO Madrid (ES)  
Rundgang. Städelschule. Frankfurt am Main (DE)
- 
- 2017 Lockers V2. Curated by Diego Díez. Stedelijk Museum. Amsterdam (NL)  
Ayudas a la Creación INJUVE. Sala Amadís. Madrid (ES)  
ARCO Madrid. (ES)
- 
- 2016 LENGUAJE. L21. Palma de Mallorca (ES)  
Ch.ACO. Santiago (CL)  
Biennal d'Art Ciutat d'Amposta. Lo Pati. Amposta (ES)  
Do you believe?. Fabra i Coats Centre D'Art. Barcelona (ES)  
Statement. L21 Gallery. Madrid (ES)
- 
- 2015 Untitled Miami Beach. Miami (US)  
Artists in residence at NauEstruch. Campanar de Sant Félix. Sabadell (ES)  
Hot drinks and minimal punk. L21. Palma de Mallorca (ES)  
ARCO Madrid. L21 Gallery. Madrid (ES)  
Ciutat de Palma. Casal Soller. Palma de Mallorca (ES)
- 
- 2014 The Apartment (piloto). L21. Palma de Mallorca (ES)  
Agricultors. Curator: Sema D'Acosta. Sant Andreu Contemporani. Barcelona (ES)  
Queso de cobra. Casas da Hedra. Santiago de Compostela (ES)  
Ende der party. Tokonoma. Kassel. (DE)  
Present Indicatiu. Fabra i Coats. Barcelona (ES)  
Aprender a caer. Inéditos. Curator: Ángel Calvo Ulloa. La Casa Encendida. Madrid (ES)  
Misha Bies Golas: 27 Negros. Contemporary Art Center of Galicia (CGAC) Santiago de Compostela (ES)  
Behind the scenes. CAC Ses Voltes. Mallorca (ES)  
¿Por qué la noche...?. Panal361. Buenos Aires (AR)

- Sobre el muro. Curator: Ángel Calvo Ulloa. L21. Madrid (ES)  
Ciutat de Palma. Casal Soller. Palma de Mallorca (ES)
- 
- 2013 Certamen artes plásticas de Binissalem. Centro cultural Can Gelabert. Binissalem, Mallorca (ES)  
Objetos. L21. Palma de Mallorca (ES)  
Certamen Ciudad de Manacor. Museo de Historia-Torre dels Enagistes, Manacor (ES)  
RAL 9005. L21. Madrid (ES)  
Art Jove. Ses Voltes. Palma de Mallorca (ES)
- 
- Premis i beques / Premios y becas / Prizes and grants**
- 
- 2023 Städelschule Portikus e.V. Absolventenpreis  
Kunststiftung DZ Bank Förderstipendium  
2023/24. Frankfurt am Main (DE)
- 
- 2022 Art Nou Prize - Barcelona Art Galleries. Barcelona (ES)  
Art-O-Rama Prize - Art Nou Primera Visió. Barcelona Art Galleries. Barcelona (ES)  
Städelschule Rundgang "Felix von Saucken" Prize. Städelschule. Frankfurt (DE)
- 
- 2021 Deutschlandstipendium. Städelschule. Frankfurt (DE)
- 
- 2013 Full Contact Prize. SCAN Photography Festival, Tarragona (ES)
- 
- Obra a coleccions / Obra en colecciones / Works in collections**
- 
- Es Baluard Contemporary Art Museum, Mallorca (ES); Palma City Council Collection, Mallorca (ES); Camper Foundation, Mallorca (ES); MMK (Museum für Moderne Kunst), Frankfurt (DE) - (As part of the Städelschule Edition Portfolio); ADN Collection, Barcelona (ES); GRECU Collection, Bucharest (RO); Kunststiftung DZ Bank, Frankfurt (DE); BRAUNSFELDER Family Collection, Cologne (DE).
- NIMA ZAARE NAHANDI**  
Teheran (Iran) 1983  
École National supérieure des Beaux Arts Paris, France, 2007-10.
- 
- Exposicions individuals / Exposiciones individuales / Solo exhibition**
- 
- 2020 "Le Premier". Dastan+2. Teheran, Iran
- 
- 2019 "Le Premier". Galerie Natalie Obadia. París, France
- 
- 2015 "Cosa Mentale". Dastan+2. Teheran, Iran

- Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas / Group exhibition**
- 
- 2022 "Infinitely Looped Over". Volta Gallery. València, Spain
- 
- 2021 "I Draw Therefore I Think". South South Platform. Online Platform
- 
- 2019 "Encircle the Apple or Shadowlessness". V-Gallery. Dastan: Outside. Teheran, Iran
- 
- 2017 "Update 5.0". V-Gallery. A Dastan: Outside Project. Teheran, Iran
- 
- 2016 Dastan+2. Teheran, Iran
- 
- 2014 Dastan's Basement. Duo Exhibition with Lucien Murat. Teheran, Iran
- 
- 2011 Espace Évolution Pierre Cardin. Paris, France  
Estampa Contemporary Art Fair. Madrid, Spain  
Palacio Ducal de Medinaceli. Soria, Spain  
Círculo de Bellas Artes. Madrid, Spain  
ABC Museum of Drawing and Illustration. Madrid, Spain  
DEARTE Art Fair. Tenth Edition. Madrid, Spain
- 
- 2010 Gallerie Nicolas Silin. Paris, France
- 
- 2009 Traffic Gallery. Paris, France
- 
- 2008 Atelier de Sèvres Foundation. Paris, France
- 
- Premis i beques / Premios y becas / Prizes and grants**
- 
- 2022 Finalist. Pierre David-Weill Drawing Prize. Académie de Beaux-Arts. Paris, France
- 
- 2013 Winner. DDessin Drawing Prize. Ddessim Art Fair. Paris, France
- 
- 2011 Winner. Casa Falconieri Prize. Estampa Contemporary Art Fair. Madrid, Spain
- 
- 2010 Jury's Special Mention. Pierre David-Weill Drawing Prize. Académie de Beaux-Arts. Paris, France
- 
- 2008 Jury's Special Mention. Lacourière Etching Prize. Bibliothèque Nationale de France. Paris, France
- 
- Obra a coleccions / Obra en colecciones / Works in collections**
- 
- Casa de Velázquez, Madrid, Spain; Bibliothèque Nationale de France. Paris, France.

